



المدرسة الأهلية
AHLIA SCHOOL
BAHRAIN

ينابيع العربية

في المدرسة الأهلية

الإصدار الأول ... انطلاقة جديدة

يناير | العدد 01
قسم اللغة العربية



تصميم الغلاف
الأستاذ / حسن المدهون



المدرسة الأهلية
قسم اللغة العربيّة والدراسات الإسلاميّة

الإصدار الأوّل ٢٠٢٥-٢٠٢٦

جميع الحقوق محفوظة
يمنع نقل أو إعادة طباعة المجلّة جزئيًا أو كليًا
بأيّ شكل أو بأيّ وسيلة.



المدرسة الأهلية
AHLIA SCHOOL
BAHRAIN



حَضْرَةُ صَلَاحُ الْجَلِيلِ الْمَلِكِ حَمْدُ بْنُ عَبْدِ الْخَلِيفَةِ
مَلِكِ مَمْلَكَةِ الْبَحْرَيْنِ الْمُعَظَّمِ

نقرأ في هذا العدد



المدرسة الأهلية
AHLIA SCHOOL
BAHRAIN

مجلة فصلية
تصدرها المدرسة الأهلية

المدرسة الأهلية
القرية - البحرين

www.ahliaschool.edu.bh



(+973) 77476666



ahliaschoolbh



أسرة التحرير

الفكرة والإشراف العام
الأستاذة عفاف العود

التصميم
الطالبان :

هادي علي / سيد ناصر جعفر
من الصف الحادي عشر

تحرير المحتوى
طلبة المدرسة الأهلية
منتسبي المدرسة الأهلية

اعتماد
المدير العام للمدرسة الأهلية
الدكتور محمد علي حبيب

الإخراج
المدرسة الأهلية

الإصدار الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦

جميع الحقوق محفوظة، ويمنع نقل
أو إعادة طباعة المجلة جزئياً أو كلياً
بأي شكل أو بأي وسيلة.

- المحتوى 2
كلمة المدير 3
كلمة رئيس التحرير 4
كلمة منسقة القسم 5
لقاء مع المدير 6
محطات لغوية: قلبي يُعبّر (قصة قصيرة) 8
محطة : ساحة الشعر 15
محطة : سيبويه 16
محطة : تحدي الضاد 19
محطة : من ذاكرة التراث 20
محطة : لسان العرب 21
محطة : صوت الإبداع 22
محطة : كاتب العدد 23
أخبار المدرسة 24
إبداعات الخط العربي 34
محطة : عبارات من ذهب 35
محطة : أبطال العربية 36
محطة : كراستي تحكي 42
هل تعلم ؟ 46
سؤال العدد 46
محطة : فن بالحروف 47
ضيف العدد 48

كلمة مدير المدرسة

الحمد لله الذي جعل الإبداع طبيعةً للإنسان ولغةً للعقول المنفتحة على العوالم المختلفة، والتميّز ثمرة الاجتهاد، والصلاة والسلام على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرّنا أن نُقدّم لكم هذا العدد المميّز من مجلة مدرستنا في اللغة العربيّة بعد إصدارات متعدّدة لمجلة العلوم في المدرسة، والذي يأتي في إطار الارتقاء بمستوى التّعليم وتحسين مخرجاته، ليكون شاهداً حياً على ما يمكن أن يقدّمه أبنائنا وبناتنا الطلبة عندما تتوفّر لهم بيئة تعليميّة محفّزة، ورؤية واضحة، ودعم يؤمن بقدراتهم ويصقل مواهبهم والذي يُعبّر عن توقّعات عالية من المدرسة تجاه قدرات وإبداعات الطلبة والطالبات.



الدكتور الأستاذ:
محمد علي حبيب

إنّ ما تحمله صفحات هذه المجلة ليس مجرّد مشاركات طلابية تقليديّة، بل هو نتاج فكر واع، وجهد مُنظّم، وأداءٍ راقٍ يعكس مستوى متقدّماً من المهارات المعرفيّة، والإبداعيّة، والبحثيّة، والإعلاميّة، ويُجسّد مفهوم الجودة في أبهى صورها: جودة الفكرة، وجودة المحتوى، وجودة التعبير والإخراج. لقد حرص الطلبة والطالبات، بإشراف معلّميهم ومعلّماتهم، على أن تكون هذه المجلة منصّة تعبّر عن طموحاتهم، ونافذة تُبرز قدراتهم، ومساحة رحبة للإبداع والابتكار، فتنوّعت الموضوعات، وتكاملت الرؤى، وتجلّت فيها مهارات روح العمل الجماعي، ليخرج هذا العمل بصورة مشرّفة.

وإنّنا إذ نطالع هذا الإصدار، نلمس بوضوح أثر ممارسات المدرسة الرائدة في بناء شخصيّة الطالب وصقلها؛ طالب قادر على التفكير الناقد، والتعبير الواعي، وتحمل المسؤولية، والعمل بروح الفريق، ويمتلك مهارات القرن الحادي والعشرين كمهارات جوهرية نهدف إلى غرسها وتنميتها باستمرار في أبنائنا وبناتنا ليكونوا رواد علم ومستقبل واعد ويكونوا مواطنين صالحين متفانين في حبّ مملكة البحرين بإذن الله تعالى.

كما تؤكّد هذه المجلة أن الجودة في مدرستنا ليست مجرّد شعار، بل ممارسة واقعيّة تبدأ من الطلبة والطالبات وتنتهي معهم على مستويات الفكرة والممارسة والمنتج المميّز، وأنّ الطلبة والطالبات هم صُنّاع حقيقيون للإنجاز والتمييز.

وفي الختام، نفخر بأبنائنا وبناتنا الطلبة على ما قدّموه من أعمال مشرّفة، ونثقن جهود المعلّمين والمشرفين والقائمين على هذا العمل في قسم اللغة العربيّة والدراسات الإسلاميّة، الذين آمنوا بقدراتهم ووجّهوها الوجهة الصحيحة، سائلين الله أن تكون هذه المجلة بداية لمسيرة إبداع متجدّدة، وخطوة راسخة نحو جودة مستدامة، وتمييز يليق بطموحات وطننا الغالي مملكة البحرين. والله وليّ التوفيق.

كلمة رئيس التحرير

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على نبيّنا محمدٍ صلّى الله عليه وآله وصحبه وسلّم.

يسرّنا أن نُقدّم إليكم الإصدار الأوّل مِنْ مجلّتنا «ينابيع العربيّة»، نافذةً تنبض بحبّ لغتنا الخالدة، وتعبر عن إبداع طلّابنا في مختلف الأقسام والمستويات. هذه الصفحات وُلدت مِنْ شغفٍ بالبيان، ومِنْ رغبةٍ في إبراز جمال العربيّة فكرًا وأدبًا وفنًّا.

لقد سعى فريق العمل إلى أن تكون المجلّة ينبوعًا صافيًا يروي عطش القارئ إلى الجمال والمعرفة، ويحتفي بإبداعات أبنائنا وبناتنا الذين كتبوا بحروفهم أجمل اللوحات.

نأمل أن يجد القارئ في هذا الإصدار مُتعةً وفائدةً، وأن يكون خطوةً أولى نحو إصدارات قادمة تزداد تألقًا ونضجًا بإذن الله. تحية تقدير لكلّ مَنْ ساهم في إخراج هذا العمل إلى النور، من مُعلّمين وطلّاب ومشرفين.

رئيس التحرير
الأستاذة/ عفاف العود

تاريخ إصدار العدد

العدد

1

يناير

30



كلمة منسقة قسم اللغة العربية والتربية الإسلامية

يُسعدني ويُشرفني، بصفتي منسقة قسم اللغة العربية والتربية الإسلامية، أن أبارك هذا الإنجاز التربويّ المميّز المُتمثّل في إصدار العدد الأوّل من مجلّة ينابيع العربية، التي نأمل أن تكون منبرًا معرفيًا وأدبيًا نابضًا بالإبداع، ومنهلاً ثريًا يعكس جمال لغتنا العربية وقيم ديننا الحنيف.

لقد جاءت هذه المجلّة ثمرةً لجهودٍ مخلصّة، وتعاونٍ مُثمرٍ بين المعلّمين والطلبة، وتجسيدًا لرؤيتنا في تنمية مهارات القراءة والكتابة والتفكير الناقد، وصقل المواهب، وتعزيز روح المبادرة والابتكار لدى أبنائنا الطلبة.

وإذ نطلق هذا العدد الأول، فإنّنا نوّمن بأنّ ينابيع العربية ستكون مساحةً رحبةً للكلمة الهادفة، والفكر الواعي، والإبداع المسؤول، وخطوة راسخة نحو ترسيخ الهوية اللغويّة والقيم التربويّة الأصيلة. كلُّ الشكر والتقدير لكلّ من أسهم في إخراج هذه المجلّة إلى النور، سائلين الله أن يُبارك الجهود، وأن يجعل هذا العمل لبنّةً مُضيئةً في مسيرة العطاء والتميّز.

منسقة قسم اللغة العربية و التربية الإسلامية
الأستاذة/ أنوار البصري

تاريخ إصدار العدد

العدد

1

يناير

30



لقاء مع مدير المدرسة

د. محمد علي حبيب

س1 : ما رأيك في هذه المبادرة الخاصة بإنشاء مجلة ينابيع العربية
لقسم اللغة العربية ؟

ج: " تُجسّد مبادرة إنشاء مجلة ينابيع العربية لقسم اللغة العربية رؤية تربوية واعية نعتزّ بها في مدرستنا، إذ تمثّل أنموذجاً متميّزاً لتفعيل اللغة العربية بوصفها لغة فكرٍ وإبداعٍ وهويّة، لا مجرد مادة دراسيّة، وربطها بواقع المتعلّمين. وقد أسهمت هذه المبادرة في تنمية مهارات الطلبة اللّغويّة، وتعزيز قدراتهم على التعبير والتفكير الناقد والعمل بروح الفريق، إلى جانب إتاحة مساحة حقيقية لعرض مواهبهم وأفكارهم بأسلوب راقٍ ومسؤول. كما تعكس المجلة جهود قسم اللغة العربية وتميّزه في تبني المبادرات النوعيّة التي تواكب التوجّهات التعليميّة الحديثة.

وإنّنا نشكّن هذا العمل المتميّز، ونؤكّد دعمنا الكامل لاستمراريّته وتطويره لما له من أثر تربوي وثقافي إيجابي في بناء شخصيّة الطالب وتعميق اعتزازه بلغته العربيّة ."

لقاء مع مدير المدرسة

د. محمد علي حبيب

س 2 : كيف يمكن للإدارة المدرسية أن تدعم هذا المشروع الفتيّ لتحقيق أهدافه المستقبلية ؟

ج: " أؤمن بأنّ دعم مشروع مجلة ينابيع العربية يستند إلى رؤية طموحة وشاملة حول أهمية الارتقاء بنتائج تعلّم الطلبة وإتاحة الفرص لهم من أجل الإبداع والابتكار. كما يمكن النّظر للمبادرة بوصفها مشروعًا تربويًا استراتيجيًا يسهم في تحقيق هذه الأهداف. ويبدأ هذا الدعم بإيجاد مساحة حقيقية للطلبة من أجل ممارسة أدوار غير تقليدية في المدرسة واليوم المدرسي، والعمل على إدماج المجلة ضمن الخطة التشغيلية السنوية، مع تحديد أهداف واضحة ومؤشرات أداء دقيقة لقياس أثرها في تنمية المهارات اللغوية والتفكير الناقد لدى الطلبة. كما تحرص الإدارة على تشكيل فريق عمل منظم يضمّ معلّمي اللغة العربية والطلبة الموهوبين، وتوزيع الأدوار بما يضمن جودة المحتوى واستمرارية العمل. وتوفّر الموارد اللازمة للإخراج الفني والطباعة أو النشر الرقمي، مع توفير منصات رسمية لعرض المجلة داخل المدرسة وخارجها. وتدعم المبادرة عبر تحفيز المشاركات والتكريم النوعي، وربط محتواها بالمناسبات الوطنية والقضايا التربوية المعاصرة. وتشجّع الشراكات مع الأقسام الأخرى والمؤسسات الداعمة لتعزيز الأثر المجتمعي للمجلة. وتحرص أخيرًا على توثيق التجربة وتقييمها دوريًا لتغدو ينابيع العربية منصة تعليمية مستدامة تُبرز إبداع الطلبة وتميّز المدرسة.

إنّنا نسعى لدعم هذه المبادرة باعتبارها باكورة عمل جاد لبناء جيل من الكفاءات القادرة والواعدة على التأليف والإبداع والنقد البناء".

مُقدّمات اللقاء الإعلامي (الطالبات) :

- حور أيمن المحاري
- الجود محمد الجودر
- نور حسين ثامر
- فاطمة عبدالله الخاجة

الصف : الحادي عشر ب

إشراف الأستاذة : عفاف العود

محطات لفويّة : قلمي يُقبر

قصة قصيرة

(العصفور والحياة)

طاااخ!!". "ما هذا؟". "عصفور؟!". "يا له من مسكين". آلمني هذا" المشهد. فقد سقط عصفورٌ صغيرٌ من الشجرة. كنت قد ذهبت في صباح أحد أيّام الربيع الجميلة الهادئة مع أبي إلى الحديقة الموجودة في قريتنا للاستمتاع بالجوّ البديع. حملت معي كتابًا لأقرأه عن الطبيعة التي بدأت تكتسي الحلة الخضراء المنقوشة تربتها ألوانًا وصنوفًا من الزهر النّديّ. شيئًا ما كسر ذلك الهدوء... كان ذاك صوت العصفور وهو يتألّم و كأنّه يطلب المساعدة. حاولت التركيز في كتابي، لكنّ أنيه كان كفيلاً أن يُشغّل تركيزي في القراءة. ريشه الملوّن الرّاهي بدأ يذبل، ومنقاره اللامع الطويل الذي به يأكل الطعام قد تعرّق، وعينه تلمعان رغم صغرهما، يبدو في أوّل عمر

وبسبب الإصابة كان عاجزًا عن الحركة. هرولتُ إلى أبي ونبض قلبي في تسارع... أخبرته عن العصفور، فاقترح عليّ أن نأخذه إلى البيطريّ، فوافقت بكل سرور. وأخذناه إلى البيطريّ فقال: " هذا العصفور أصيب بكسر خفيف"، فوضع دعامةً خشبيّةً ملفوفةً ومربوطةً على الجناح المكسور. قلقْتُ قليلاً لكنّ البيطريّ قال مطمئنًا أنّني أستطيع بلا أدنى شكّ أن أزيل ما على جناح العصفور بعد أسبوع فقط دون الحاجة لمراجعتة مرّة أخرى. فسعدتُ.

خرجنا والعصفور معنا فسألت أبي: "إلى أين سنأخذه؟"

ردّ أبي: "لما لا نحتفظ به؟". فرحتُ كثيرًا. هذا ما كنت أتمناه.

من ذلك اليوم بدأتُ إطعامَ عصفوري باستمرار. أقوم بتنظيفه وقفصه كما وعدتُ أبي.



أَوَّلُ شَيْءٍ أَسْمَعُهُ كُلَّ صَبَاحٍ هُوَ صَوْتُ الْعَصْفُورِ وَهُوَ يُغَرِّدُ بِأَحْلَى الْأَلْحَانِ وَأَكْثَرَهَا بَهَاءً. قَبْلَ أَنْ أَدْخُلَ الْبَيْتَ فِي أَيِّ وَقْتٍ، دَائِمًا أَسْمَعُ صَوْتَهُ الشَّجِيَّ وَهُوَ يَغَرِّدُ. كَانَ صَوْتُهُ مَبْعَثًا لِلْأَمَلِ وَالسَّعَادَةِ. إِذَا لَمْ أَسْمَعْ صَوْتَهُ أَدْخُلُ بَاحْثَةً عَنْهُ، فَأَرَاهُ يُحَلِّقُ وَيُرْفَرِفُ فِي الْهَوَاءِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ لَمْ أَسْمَعْ لِعَصْفُورِي صَوْتًا، فَفَزَعْتُ. وَدَخَلْتُ الْبَيْتَ لِلْبَحْثِ عَنْهُ، فَكَانَ بَابُ قَفْصِهِ مَفْتُوحًا! لِأَنَّ وَالِدَتِي فِي الْبَيْتِ تَسْتَطِيعُ رُؤْيَتَهُ وَمَرَاقَبَتَهُ، لَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ كَانَتْ فِي الْعَمَلِ وَنَسِيتُ إِغْلَاقَ بَابِ الْقَفْصِ.

ذَهَبْتُ أَبْحَثُ هُنَا وَهَنَّاكَ، تَحْتَ الْأَشْيَاءِ وَفَوْقَهَا. لَمْ تَبَقْ بِقَعَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْبَيْتِ لَمْ أَبْحَثْ فِيهَا. بَدَأْتُ بِالشُّعُورِ بِالْيَأْسِ، فَقَدْ رَأَيْتُ نَافِذَةً مِنَ نَوَافِذِ الْبَيْتِ مَفْتُوحَةً. مَرَّ أَسْبُوعٌ وَلَمْ أَرَ عَصْفُورِي، سَأَلْتُ الْجِيرَانَ عَنْهُ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَرَوْهُ.

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ذَهَبْتُ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ الَّتِي رَأَيْتُ فِيهَا عَصْفُورِي. حَكَيْتُ لِلْأَصْدِقَاءِ عَمَّا حَدَثَ مَعِي. وَبَيْنَمَا كُنَّا فِي حَدِيثٍ شَائِقٍ شَعَرْتُ بِشَيْءٍ عَلَى كَتْفِي. "إِنَّهُ عَصْفُورِي!!". قُلْتُهَا بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ وَانْدِهَاشٍ، فَقَدْ مَيَّزْتُهُ وَعَرَفْتُهُ مِنْ لَوْنِ رِيْشِهِ النَّادِرِ، وَمَا أَسْعَدَنِي أَكْثَرَ أَنَّي رَأَيْتُ أَرْبَعَةَ عَصَافِيرٍ أُخْرَى، يَبْدُو أَنَّهُمْ عَائِلَتُهُ. كَانَ عَصْفُورِي حَامِلًا هَدِيَّةً، وَهِيَ بَعْضُ الْحَبُوبِ الَّتِي يَأْكُلُهَا مَعْتَقِدًا أَنَّي سَأْكُلُهَا. كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمَ أَسْعَدَ أَيَّامِ حَيَاتِي.

عَرَضَ وَالِدَايَّ شَرَاءَ عَصْفُورٍ آخَرَ لِي لِكُنِّي أَحَبِّتُ عَصْفُورِي الْأَوَّلَ كَثِيرًا وَلَا أُرِيدُ غَيْرَهُ. وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ بَيْنَ فِتْرَةٍ وَ أُخْرَى إِقَامًا أَنَّنِي أَزُورُ عَصْفُورِي وَ عَائِلَتَهُ وَإِمَّا هُمْ يَأْتُونَ إِلَى زِيَارَتِي. تَعَلَّمْتُ أَنَّ أَجْمَلَ مَا فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَهَبَ الْحَيَاةَ بِحُبٍّ لِمَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْكَ. أَنْ تَزْرَعَ الْفَرَحَ وَالسَّعَادَةَ حَيْثَمَا تَكُونُ. وَأَنْ تَمُدَّ يَدَ الْعَوْنِ حَتَّى وَإِنْ كَانَتْ لَطَائِرٍ صَغِيرٍ.

تأليف الطالبة : ورد يوسف الحلبي
الصف : الثامن أ

قصة قصيرة

(البيت المهجور)

ذات يوم قرّرتُ أنا وأصدقاؤني استكشاف منزل مهجور في منطقتنا؛ لأننا كنّا نشعر بالملل. كان المنزل يروي قصصًا غامضة عن الماضي، حيث كان يُعتقد أنه مسكون. تجمّعت المجموعة أمام الباب الخشبي المتصدّع، وقلوبنا مليئة بالحماس والخوف.



فتحنا الباب ببطء، وسمعنا صريره الذي يثير القشعريرة. كانت الأولى مظلمة، محاطة بأثاث قديم مُغطى بالغبار. استشعرنا رائحة العفن، ولكن الفضول للمضي قدّمًا.

بدأنا بالتجول في أرجاء المنزل، نكتشف غرفًا مليئة بالذكريات وصورًا قديمة تُزيّن الجدران، وكتبًا مهترئة على الرفوف.

بينما كنّا نستكشف، لاحظنا نافذة مكسورة تطل على حديقة مهملّة. فجأة سمعنا صوتًا خافتًا يأتي من الطابق العلوي. كانت كلّ خطوة تأخذنا نحو المجهول. وعندما وصلنا إلى الطابق العلوي، تجمّدنا في مكاننا، ثم قرّرنا معًا الصعود، ثم اكتشفنا غرفة صغيرة تحتوي على صندوق قديم، فتحناه لنجد مجموعة من الرسائل القديمة تحمل ذكريات الأشخاص الذين عاشوا هنا.

عند مغادرتنا، شعرنا أنّ المنزل يحتفظ بأسراره، ولكننا كنّا محظوظين لأننا اكتشفنا جزءًا من تاريخه. كانت تجربة لا تُنس، جعلتنا ندرك جمال الاستكشاف والمغامرة.

تأليف الطالب : سيد محمد شبر
الصف : العاشر ب

قصة قصيرة

(طيبة قلب)

في قرية صغيرة تعيش فيها القلوب بطمأنينة، كانت هناك عجوز اسمها الحاجة مريم. يعرفها الجميع بلطفها وكرمها، فهي لا تتردد في مساعدة أي شخص يطرق بابها. كانت تحب أن ترى الابتسامة على وجوه الناس، وتشعر أن حياتها تصبح أجمل حين تقدم الخير. ورغم كبر سنّها وضعف جسدها، بقيت تعطي بلا حدود، لكنّ حادثه مؤلمة غيرت حياتها، وأبعدتها عن الناس لفترة طويلة.

ذات ليلة باردة، جاء شاب إلى بيت الحاجة مريم يطلب منها المساعدة لأمه المريضة. لم تشكّ في كلامه، وجّهزت بعض الأغذية والدواء، وخرجت معه رغم الظلام. أثناء سيرهما، ابتعد الشاب عن بيوت القرية، وعندما وصل إلى مكان خالٍ، كشف عن نيّته السيئة. حاول أن يسرقها ودفعها أرضاً. شعرت مريم بصدمة كبيرة، ولم تصدّق أن أحداً يمكن أن يستغل طيبتها بهذه الطريقة.

بعد تلك الحادثة، تغيرت كثيراً. أغلقت بابها، ولم تعد تساعد أحداً كما كانت. خافت أن تُخدع مرة أخرى، وشعرت بالحزن؛ لأنّ الخير الذي قدّمته طوال حياتها عاد عليها بالأذى.

لكنّ جارتها أمّ فوّاز لاحظت حالتها، وقرّرت ألا تتركها وحدها. كانت تزورها كلّ يومٍ، وتجلس معها وتستمع لقصّتها. ومع الوقت، بدأت تشعر مريم بالراحة، وبدأت تتخلّص من خوفها قليلاً.

وفي يومٍ ما، جاءت طفلة صغيرة تحمل دميّتها الممزّقة، وطلبت من الحاجة مريم أن تصلحها. تردّدت مريم، لكنّها في النهاية أخذت الدّمية وخاطتها. هذا الموقف البسيط أعاد إليها شيئاً من الثقة.



تدريجياً، عادت الحاجة مريم إلى مساعدتها للناس، ولكنّ بحذر أكبر. فهمت أنّ الصّدمة كانت درساً، وليست نهاية لطفها. واستعادت قلبها الطيب الذي أحبه الجميع، وعاشت وهي تعرف أنّ الخير يستحقّ أن يستمرّ، مهما واجه الإنسان من صعوبات.

تأليف الطالبة : مريم علي خلف

الصف : العاشر ب

قصة قصيرة

(الكرة العجيبة)

أردتُ أن أخبرك أنني أنا مَنْ جاء بأفكار معظم القصص وكتبتها، لكنني استخدمتُ مساعدة تقنيّة (AI) لترتيب الأخطاء، وإضافة بعض الكلمات لتكون القصة متكاملة وسلسلة.



بينما كنتُ أَلعبُ في الحديقة، وجدتُ كرةً صغيرةً تحت شجرةٍ. عندما لمستُها، بدأتُ ترتفعُ في الهواءِ مِنْ تلقاءِ نفسها! حاولتُ الإمساك بها، لكنّها طارتُ بسرعةٍ كبيرةٍ إلى الأعلى، حتى وصلتُ فوق سطحِ المدرسة. صعدتُ السُّلّمَ بحذرٍ لأرى ماذا يحدث، وفجأةً

تحوّلتُ الكرةُ إلى بابٍ صغيرٍ مضيءٍ. دخلتُ مِنْ البابِ، وإذا بي في عُرفَةٍ مليئةٍ بالألعابِ الغريبةِ التي تتحرّكُ مِنْ تلقاءِ نفسها. بعضُ الألعابِ كانتُ تضحكُ والبعضُ الآخرُ يخبئُ. حاولتُ الإمساك بإحدى الألعابِ، وفجأةً شعرتُ بشيءٍ يلمسُ يدي، فإذا بكرةٍ أخرى صغيرةٍ مبتسمةٍ تنتظرني. ركضتُ حولَ الغرفةِ واستكشفتُ كلَّ زاويةٍ، وكنتُ أضحكُ لأنَّ كلَّ شيءٍ غريبٍ وجديدٍ عليّ. في النّهاية، أخذتُ الكرةَ معي وعدتُ إلى الحديقة، وشعرتُ أنني اكتشفتُ سرّاً مُمتعاً لن أنساه أبداً.

تأليف الطالب : محمد رضا
الصف : العاشر ج

قصة قصيرة

(مَنْ لَمْ تَلِدْهَا أَقِي)

ذات مرةٍ ظلمتُ صديقةً عزيزةً عليّ، فأرسلتُ لها رسالةً اعتذارٍ ،
وتمنّيتُ أن تقبلها، وتقبل اعتذاري، ولكن

(أنتِ لستِ مُجرّد صديقة، بل أنتِ أختي التي لم تُلِدْها أقِي، وسندي
في كلّ خطوةٍ. كم أفتخر بوجودكِ في حياتي، وبقوّة شخصيتكِ وحكمتكِ
التي ألجأ إليها دائماً. أنتِ الشخص الذي يفهمني دون أن أتكلّم، وتعرف
ما يجول في خاطري من نظرةٍ واحدةٍ.

أنا آسفة جداً، آسفة من كلّ قلبي على ما بدر مِنّي. أدركُ تماماً أنّ
الكلمات لا تكفي لتمحو ألماً سبّبتُه لكِ، ولكنّ دعيني أوّكّد لكِ أنّ ما
حدث لم يكن آتياً من نيّة سيّئةٍ، ربّما خانتني كلماتي، أو تسرّعتُ في ردّة
فِعلي، ولكنّ ثقي أنّ حُبّكِ ومكانتكِ في قلبي لن تتغيّراً أبداً. أتمنّى أن
تسامحيني على هذا الخطأ، وأنّ تمنحيني فرصةً لأثبتّ لكِ أنّني أستحقُّ
صداقتكِ الثمينة. أدرك أنّ ثقتكِ قد اهتزّت قليلاً، ولكنّني سأعمل بكلّ
جهدي لإعادتها أقوى ممّا كانت عليه. لقد علّمتني الحياة أنّ الصّداقة
الحقيقيّة لا تُقدّر بثمنٍ، وأنّ وجودكِ في حياتي نعمةٌ لا أستطيع أن
أستغني عنها. أنتِ مصدر قوّتي، وكم أنا محظوظة بوجودكِ. أعاهدكِ
بأنّني سأكون أكثر وعياً في المستقبل، وسأحرص على ألاّ أوذي مشاعركِ
مُجدّداً. أنتِ تستحقّين كلّ الحبّ والاحترام والتّقدير، وأقلّ ما يُمكنني
فِعله هو أن أكون صديقةً تليق بكِ .

أنا أنتظر منك فرصةً لأعوّضكِ عن كلّ شيءٍ، لأعيد البسمة إلى وجهكِ،
وأثبت لك أنّني حقاً آسفة.
أحبّكِ يا أعزّ صديقةٍ .

تأليف الطالبة : سماء طارق الشهاب
الصف : الحادي عشر ج

قصة قصيرة

(فصل الربيع)

يُعدُّ فصل الربيع من أجمل الفصول وأكثرها بهجةً وسرورًا، فهو فصلُ التَّجَدُّد بعد برد الشتاء القارس. في هذا الفصل ترتدي الأرض ثوباً أخضراً لامعاً، و تتفتَّح الأزهار بألوانها الرَّاهية، وتكسو الأشجار أوراقها الجديدة، فتبدو الطبيعة كلوحة فنيَّة حيَّة أبدعها الخالق سبحانه وتعالى. يتميَّز الربيع بجوِّه المعتدل و هوائه العليل الذي يبعث في النَّفس الرَّاحة والطمأنينة. تزداد مظاهر الربيع روعةً بعودة الطيور المهاجرة التي تملأ السَّماء برزقتها العذبة، فتجعل الأجواء أكثر حياةً وإشراقاً. كما يخرج النَّاس إلى الحدائق والمتنزهات ليستمتعوا بالمناظر الطَّبيعة الخلَّابة، فيجلسون بين الأزهار ويستنشقون عبيرها، و يقضون أوقاً سعيدةً مع عائلاتهم وأصدقائهم. ويقبل الأطفال على اللَّعب والمرح في المساحات الخضراء تحت أشعة الشَّمس الدافئة التي تمنحهم النَّشاط والحيويَّة. ولا يقتصر الأمر على اللَّعب فقط، بل يُنظَّم النَّاس الرِّحلات ويقيمون التَّزهات ويستمتعون بممارسة الرِّياضة، مثل الجري وركوب الدَّراجات والتَّنزُّه في الأرياف، لأنَّ أجواء الربيع المعتدلة تُشجِّع على الحركة والانطلاق. وتبدو الحقول في أبهى صورها حيث تتفتَّح الورود وتتناثر الألوان في كلِّ زاوية، فيشعر الإنسان وكأنَّه يعيش وسط لوحة مليئة بالحياة. إنَّ كلَّ مشهدٍ في الربيع يحمل رسالةً جمال وفرح، ويمنح النَّاس فرصةً لتجديد طاقتهم وبثِّ البهجة في قلوبهم، ويشعر الإنسان بالقرب من الطبيعة بشكلٍ أكبر. ولا يقتصر تأثير الربيع على الطَّبيعة وحدها، بل يمتدُّ أثره الإيجابي إلى نفسيَّة الإنسان ومزاجه، فيزيده نشاطاً وتفاؤلاً، ويُشجِّعه على العمل والإبداع. إنَّه فصل الحياة الجديدة، حيث تُبعث الأرض من جديدٍ بعد سبات الشتاء الطويل، وتُحيي القلوب بلمسةٍ من الأمل والفرح. وهكذا يُذكِّرنا الربيع دائماً بجمال خُلق الخالق سبحانه وتعالى.

تأليف الطالبة : فاطمة أيمن شهاب

الصف : العاشر ب

محطّة : ساحة الشمر

إلى جدتي / نُصَبُ الآلاءِ وَالرَّبَابِ - في البحرين

عَادَتْ لِي سَكِينَةُ الْحَيَاةِ حَيْنًا
كَلَحْنَ بِفَمِ السَّلَامِ وَحَنَانًا
لَهَا تُنْسَلُ رُوحِي وَتُنْ أُنِينًا
طَوَعَهُ هِيَ كَقَبِيلَةٍ نَهَارًا
فَحَدَّثْتُنَا حَدِيثًا عَدَدْتُهُ لِلنَّاسِ مَرَارًا
نُصَبَ الْبَجْدَةِ آفَاتٌ وَتَرَهَا
وَنُصَبَ الْأَرْضِ مَا أَرَّخَ شَعْبُهَا
وَبَجْدَتِي هَيْبَةُ الْبِلَادِ وَالْأَعْرَابِ
وَنُصَبَ أَرْضِي مَا كَتَبَهُ الْعَلِيمُ الْوَهَّابُ
وَأَنْتِ يَا بَحْرَيْنُ نُصَبَ الْآلَاءِ وَالرَّبَابِ
فَلَعَنَ اللَّهُ الْأَيَّامَ وَالسَّنِينَ
إِذَا حَبَبْتُكَ عَلَيَّ وَابْتَعَدْنَا
بَلَى، إِنَّمَا هِيَ هَجِينَةُ كَحْنَدِيسَ لَيَالِينَا
فَقَلْبِي مَا زَالَ فِي هَوَاكِ جَنِينًا
يَا أَلْقِ الرَّبِيعَ يَا بَحْرَيْنُنَا
سُيُوفُ أَبْطَالِكَ مَا خَلَا مِنْهَا الْوَعَى
بَلْ مَسْأَلَةٌ كُلَّمَا اسْتَلْهَمَ الذِّكْرَى
فَيَعُودُ صِفْصَامُنَا وَخُسَامُنَا وَيَحْيَا
يَا بَحْرَيْنُ فَذَيْتُ سَوَافِي الثَّرَى
الَّذِي أَنْبَتَ فِيهَا جَدَائِلَ نَخِيلِ
فَذَيْتُ مَا أَجْرَى اللَّهُ فِيكَ مِنْ بَحَارِ
مُتَلَاطِمَةِ الْمَوْجِ وَمُتْرَاكِمَةِ الرَّخَارِ
فَذَيْتُكَ يَا بِلَادَ الْكِرَامِ وَالْأَحْرَارِ
فَذَيْتُ مَا كَتَبَهُ الْعَلِيمُ الْوَهَّابُ
فَذَيْتُ نُصَبَ الْآلَاءِ وَالرَّبَابِ

تأليف الشاعرة : زهراء حسين القيدوم
الصف : الثامن ب

محطّة : سيبويه

1. بَرَقَ سَيَّوِيَه (اختيار متعدّد) :

أيّ كلمة همزتها همزة وصل؟

(أ) أكرم (ب) أمّ (ج) استمع (د) أخذ

2. "لن" تفيد:

(أ) نفي الماضي (ب) نفي المستقبل (ج) النهي (د) التعجب

3. في جملة: "إنَّ الصدقَ منجاةٌ" ، "منجاةٌ" هي:

(أ) اسم إنّ (ب) خبر إنّ (ج) مفعول به (د) حال

4. الجملة التي تحتوي مفعولاً به:

(أ) نامَ الطفلُ (ب) حضرَ المُعلِّمُ (ج) قرأَ الطالبُ الدرسَ (د) كَبُرَ الغصنُ

5. "هذان" تُستعمل في حالة:

(أ) النصب (ب) الجر (ج) الرفع (د) الجزم

6. أيّ مما يلي ممنوع من الصرف غالباً؟

(أ) مدرسة (ب) إبراهيم (ج) كتاب (د) قلم

7. علامة رفع جمع المذكر السالم:

(أ) الضمة (ب) الألف (ج) الفتحة (د) الواو

8. أي جملة فيها لا الناهية؟

(أ) لا طالبَ حاضرٍ (ب) لا تُهملْ وقتك (ج) لا أحبُّ الفوضى (د) لا رجلَ في الدار

9. "كَانَ الجوُّ جميلاً" ؛ "الجوُّ" هو:

(أ) خبر كان (ب) اسم كان (ج) مفعول به (د) حال

10. الكلمة الصحيحة كتابةً:

(أ) لذلك (ب) لذلك (ج) لآكن (د) هاذا

محطّة : سيبويه

2. تحدّي سيبويه (حيد الأخطاء) :

صحّ الخطأ في كلّ جملة (كلمة واحدة غالبًا) :

1. ذهبْتُ الى المدرسة.
2. الكسل يودّي للفشل لكن الاجتهادَ طريقُ النجاح.
3. هذا اللذي فازَ.
4. هاذا كتابي.
5. قرأتُ عن إمرؤ القيس.
6. شكرتُ من ساعدني.
7. إنّ الطالبان مجتهدان.
8. لن تكتبَ الواجبَ.
9. أحبُّ قراءة القصص.
10. مررتُ بأخوك.

3. ألغاز سيبويه (مَنْ أنا ؟) :

1. أرفع الاسم وأنصب الخبر، فمن أنا؟
2. أنصب الاسم وأرفع الخبر، فمن أنا؟
3. همزةٌ تُنطق في الابتداء وتسقط في الوصل، فمن أنا؟
4. كلمةٌ لا تقبل التنوين غالبًا وتُجرّ بالفتحة، ما اسمها؟
5. حرفٌ يطلب الكفّ عن الفعل ويجزم المضارع، ما هو؟
6. اسمٌ يدلّ على أكثر من اثنين بزيادة (ون/ين)، ما هو؟

محطّة : سيبويه

4. هل تستطيع مُجاربة سيبويه؟ (اختر الدّخيل):

1. (ذهب - كتب - جلس - جميل)
2. (مدرسة - مكتبة - معمل - سريع)
3. (مؤمن - صبور - كريم - قراءة)
4. (على - في - إلى - كتاب)
5. (يكتب - يقرأ - يفهم - فهم)
6. (هذا - هذه - هنا - هؤلاء)
7. (نام - يخرج - باع - صام)
8. (لن - أن - كي - لم)
9. (مواطن - مهندسون - معلمون - مزارعون)
10. (غير - سوى - لكنّ - إلّا)

(الإجابات):

1. أكل
 2. مواطن
 3. لم
 4. يجز
 5. لا
 6. قلم
 7. كتب
 8. جلس
 9. ذهب
 10. جميل
- هل تستطيع مُجاربة سيبويه؟ (اختر الدّخيل):
1. أكل
 2. مواطن
 3. لم
 4. يجز
 5. لا
 6. قلم
 7. كتب
 8. جلس
 9. ذهب
 10. جميل
- (الإجابات):
1. أكل
 2. مواطن
 3. لم
 4. يجز
 5. لا
 6. قلم
 7. كتب
 8. جلس
 9. ذهب
 10. جميل

محطّة : تحدّي الضّاد

١. ما الكلمة التي معناها "العطاء بلا حدود" وتبدأ بحرف الكاف؟

٢. يمشي بلا قدمين، يجري ولا يتعب، ويحمل أخبار السنين.
فمن أكون ؟

٣. قال الشاعر:

«وأمرت الدنيا على قلبي لهيباً»
نوع الاستعارة هنا هي:

أ) تصريحية

ب) مكنية

ج) تمثيلية

٤. كلمة تدلّ على المعرفة والإدراك، فإذا شدّدنا أحد حروفها صارت تدلّ على التّعليم وإفادة الغير.

٥. شيءٌ تملكه ولا يراه الآخرون، كلّما شاركته مع النّاس قلّت أهقيته لديك — ما هو؟

٦. ورد في أحد أبيات المعلّقات قولُ الشاعر:
(ولقد ذكرتك والرماحُ نواهلُ)

ما المعنى الأدقّ لكلمة «نواهل» في هذا السياق؟

أ) مكسورة

ب) لامعة

ج) شاربة

د) مستقيمة

(الإجابات):

١. الكرم
٢. الزّمن
٣. مكنية
٤. غِلْم - غَلَم
٥. البثر
٦. ج) شاربة.

محطّة : من ذاكرة التّراث

هي محطّة يُعْرَضُ فيها فقرة صغيرة أو أبيات شعريّة تستعرض كلمة فصيحة نادرة مع معناها وجملتها توضيحيّة.

و إِنِّي لَأَمْضِي الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بَعَوْجَاءَ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي

الشاعر : طَرْفَةُ بن العبد (من المعلّقة)

الكلمة: مِرْقَال

المعنى: النّاقة السريعة الشديدة العَدْو، من الفعل أَرَقَلَ أي أسرع.

الجملة: قطع البدويُّ الفلاةَ على ناقةٍ مِرْقَالٍ لا تُجَارِي فِي سُرْعَتِهَا.

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِإِذْبَلِ

الشاعر : امرؤ القيس (من المعلّقة)

الكلمة : مُغَارِ الْفَتْلِ

المعنى : الحبل المُحْكَمُ إحكامًا شديدًا

الجملة : شَدَّ الْعَامِلُ مُغَارِ الْفَتْلِ حَتَّى صَارَ الْحَبْلُ قَوِيًّا.

الطالبة : نبراس توفيق حمّاد

الصف : العاشر ج

محطّة : لسان العرب

هي محطّة يُعَرَّض فيها بعض العبارات أو الكلمات ذات الاستعمال الخاطئ وتصويبها.

• من الأخطاء الشائعة في لغتنا قول:

✗ : "ألف مبروك التخرج"

✓ بل قل: "مبارك لك التخرج" (لأنّ التبريك يُوجّه لا يُتمنى)

• من الخطأ الخلط بين الثاء المربوطة والمفتوحة:

✗ شجره جميله

✓ شجرة جميلة

• من الخطأ كتابة الهمزة المتطرّفة:

✗ جزء

✓ جزءًا

• استعمال خاطئ للفاعل:

✗ "افتح التلفاز"

✓ : شغل التلفاز (الفتح يكون للأبواب والكتب)

• الخلط بين "قليلاً" و "قليلاً ما":

✗ قليلاً أزورك

✓ قليلاً ما أزورك = نادراً

✓ أزورك قليلاً = مدّة قصيرة

محطة : صوت الإبداع

هي زاوية لمقاطع شعرية أو خطابات أو تلاوة من إلقاء الطلبة. لتُشجّع مهارات الإلقاء واللغة الشفوية.

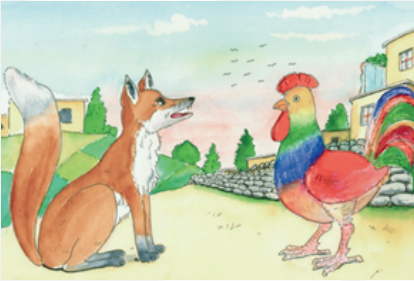
((رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ (17) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (18)
مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ (19) بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ (20) فَبِأَيِّ آلَاءِ
رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (21)))



الآيات القرآنية " 17 - 21 " من سورة (الرحمن)

تلاوة الطالب: سيد ناصر جعفر
الصف (11B)

الثعلب والديك أحمد شوقي



قصيدة " الثعلب والديك "

بَرَزَ الثَّعْلَبُ يَوْمًا	فِي شِعَارِ الْوَاعِظِينَا
فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْذِي	وَيَسُبُّ الْمَاكِرِينَا
وَيَقُولُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ	إِلَهُ الْعَالَمِينَا
يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوَبُوا	فَهُوَ كَهْفُ النَّائِبِينَا
وَإِزْهَدُوا فِي الطَّيْرِ إِنَّ أَل	عَيْشَ عَيْشِ الرَّاهِدِينَا
وَاطْلُبُوا الدِّيكَ يُؤَدِّنْ	لِصَلَاةِ الصُّبْحِ فِينَا
فَأَتَى الدِّيكَ رَسُولٌ	مِنْ إِمَامِ النَّاسِكِينَا
عَرَضَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ	وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَلِينَا
فَأَجَابَ الدِّيكُ عُذْرًا	يَا أَضْلَ الْمُهْتَدِينَا
بَلَّغِ الثَّعْلَبَ عَنِّي	عَنْ جُدُودِي الصَّالِحِينَا
عَنْ دَوِي الثِّيَجَانِ مِمَّنْ	دَخَلَ الْبَطْنُ اللَّعِينَا
أَنَّهُمْ قَالُوا وَخَيْرُ أَل	قَوْلِ قَوْلِ الْعَارِفِينَا
مُخِطِي مَنْ ظَنَّ يَوْمًا	أَنَّ لِلثَّعْلَبِ دِينَا

إلقاء الطالبة: زهراء الشيخ
الصف (11A)
بإشراف الأستاذ:
محسن بن علي

محطّة : كاتب العدد

اعتراف وامتنان



أهدي أغلى تحية، تحية الفخر والولاء، إلى مملكتي الغالية، ومدرستي العظيمة، فما كان لهذا الإنجاز أن يتحقّق لولا الدّعم الذي حظيتُ به من بيئة حاضنة للإبداع والعلم. في اللحظة التي أعلن فيها عن فوزي، غمرني شعورٌ بأنني أحملُ فخرَ الوطنِ بأكمله. لقد شعرتُ وكأنّ آلاف الصفحات التي قرأتها، وكلّ سطرٍ كتبتُه، قد تُرجمتُ فجأةً إلى نورٍ ساطعٍ على منصّة التتويج! نورًا حملته من مدرستي ووطني.

فوزي هذا ليس وليد لحظة، بل هو ثمرة مسيرة امتدّت لعامٍ ونصف، ماراثون دعم ورعاية بدأ منذ اكتشاف شغفي بالكتاب. المدرسة لم تترك موهبتي وليدة الصدفة، بل احتضنتها بعلم ومنهجية.

لقد وفّرت لي كلّ ما احتاجه؛ من جلسات التحليل العميق للكتب، إلى تدريبات الإلقاء أمام اللّجان، وتجهيزي نفسيًا وفكريًا لأقف بثبات أمام مُحكمي التحدي. أقولها بصدق: لولا إيمان هذه المؤسسة بي، لما وصلت إلى منصّة التتويج العربيّ! وهُنا، لا يسعني إلا أن أتوجّه بالشكر الخالص إلى الدكتور محمد علي حبيب الذي آمن بقدرات طلابه ومهاراتهم. لقد كان دعمه لي طاقة لا تنضب. فشكرًا له لأنّه جعل من الأهلية منارة للقراءة. والشكر موصول أيضًا إلى جنود الخفاء وراء هذه الأضواء، المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وقسم مركز مصادر التعلّم. أنتم من منحتُموني أدوات البلاغة والفكر، فشكرًا لجهودكم التي لا تُقدّر بثمن.

والديّ العزيزين، أنتم دعائي ودرعي. فشكرًا لكما على كلّ دعمٍ لا محدود. زملائي طلاب الأهلية: أدعوكم لا لتشاركوا في التحدي فحسب، بل لتشاركوا في صناعة الذات! اجعلوا الكتاب صديقكم، ففيه تجارب مائة عام بين دفتين. تذكروا أن: "المنافسة مؤقتة، أمّا القراءة فهي حياة دائمة تبني العقول". أختّم وأنا أرفع رأسي عاليًا لأقول: إنني أهدي هذا اللّقب إلى كلّ يد بيضاء في هذا الصّرح العظيم! وأنا فخور جدًا لكوني ثمرة هذا الغرس، وسأبقى أرفع اسمَ وطني ومدرستي الأهلية عاليًا في كلّ محفل.

ابنكم الطالب : محمد جاسم مبارك
الصف : السادس

أخبار المدرسة

مقهى شاي وكتاب

أقام قسم اللغة العربيّة والإسلاميّة بالتعاون مع مصادر التعلّم مقهى شاي وكتاب في المدرسة من كلّ أسبوع، لتشجيع الطلبة على حبّ القراءة والمطالعة، وتوسيع مداركهم وإضفاء جوّ من البهجة والإشراق الصباحيّة.



أخبار المدرسة

مسرح الأهلية « نجوم الخشبة »

ضمن مشروع «مسرح الأهلية» قدّم طلبتنا باقة مبهرة من العروض المسرحية الهادفة، التي عكست وعيهم وإبداعهم وقدرتهم على التعبير. وقد جاءت مسرحية «القراءة حياة» كعمل مميز أكد بأسلوب شيق أن الكتاب هو نافذة المعرفة وبوابة الوعي، وقدّمها طلبة المرحلة الإعدادية بثقة وإتقان خلال الطابور الصباحي، فلامست عقول الحاضرين وقلوبهم. وتأتي هذه المسرحية ضمن سلسلة من العروض المدرسية التي تسعى إلى ترسيخ القيم التربوية وتنمية حب القراءة لدى الطلبة. ولا تقتصر أهمية المسرح المدرسي على الجانب الفني فحسب، بل يمتد أثره إلى التطور الشخصي للطلبة؛ إذ يساهم في بناء الثقة بالنفس، وصقل مهارات التواصل، وتنمية روح المسؤولية والعمل الجماعي، ليكون الطالب أكثر وعيًا بذاته وقدرته على الإبداع والتأثير الإيجابي.



أخبار المدرسة

مسرح الأهلّة

أقام قسم اللغة العربية والإسلاميّة عدد من المسرحيات القصيرة للصف الرابع بإشراف الأستاذة زينب السيد حميد، كمشروع تمّ أدائه في صفوف الرابع الابتدائي، بهدف تشجيع الطلبة وإبراز مواهبهم الإبداعية في التمثيل وتقصّ الأدوار، وتوسيع مداركهم وإضفاء جوّ من البهجة والمتعة.



أخبار المدرسة

المعرض الأدبي : “ لغة الضاد بين جزالة اللفظ وعبق المعنى ” للفيف الثاني عشر

أقام قسم اللغة العربية والإسلامية معرض الأدب البحريني للفيف الثاني عشر، بهدف تشجيع الطلبة وإبراز مواهبهم الإبداعية، وتوسيع مداركهم وإضفاء جو من البهجة والمتعة والفائدة.



المدرسة الأهلية تنظم معرض الأدب العربي " لغة الضاد بين جزالة اللفظ وعبق المعنى" ضمن اهتمامها المتواصل بتعزيز مكانة اللغة العربية وترسيخها في المجتمع المدرسي، نظمت المدرسة الأهلية معرض الأدب العربي بعنوان " لغة الضاد بين جزالة اللفظ وعبق المعنى"، بمشاركة واسعة من الطلاب والطالبات وحضور لافت من أولياء الأمور.

وشهد المعرض تقديم مجموعة من الإبداعات الأدبية للطلاب والطالبات، إضافة إلى عرض مسرحي أداه مجموعة من الطلبة، جسّد جمال اللغة العربية وعمق معانيها وقيمها الإنسانية، في أجواء إبداعية عكست مهاراتهم في الإلقاء والتعبير والأداء.

وفي تصريح له بهذه المناسبة، أكّد مدير عام المدرسة الدكتور محمد علي حبيب أهمية تنظيم مثل هذه الفعاليات، قائلاً: "إنّ اللغة العربية ليست مجرد أداة للتواصل، بل هي هوية حضارية ووعاء للمعرفة والجمال. وما نشهده اليوم من إبداع الطلبة والطالبات وحضور أولياء الأمور يؤكّد شغف المدرسة الأهلية بتعزيز حضور لغتنا وترسيخها في نفوس الطلبة."

وأضاف الدكتور محمد علي حبيب أنّ المدرسة مستمرة في إطلاق المبادرات التي تُسهم في تنمية مهارات الطلبة في الكتابة والتعبير، وتشجّعهم على الابتكار الأدبي وتعميق علاقتهم بلغة الضاد.

كما وجّه مدير عام المدرسة شكره لقسم اللغة العربية، مثمناً جهودهم الواضحة في الإعداد والتنظيم وإبراز مواهب الطلبة، مؤكداً أن هذا العطاء المتواصل يسهم في صناعة فعاليات ثرية وملهمة، ويعكس رؤية المدرسة في دعم الإبداع اللغوي والثقافي.

واختتم المعرض بجولة موسعة لأولياء الأمور بين أركانه، حيث اطلعوا على نتائج أبنائهم الأدبية، في مشهد يجسّد الشراكة الفاعلة بين الأسرة والمدرسة، ويدعم ثقة الطلبة بأنفسهم ويحفّزهم على المزيد من التميّز والإبداع.

أخبار المدرسة

المعرض الأدبي :

“ لغة الضاد بين جزالة اللفظ وعبق المعنى ”
للفيف الثاني عشر



أخبار المدرسة

المعرض الأدبي :

“ لغة الضاد بين جزالة اللفظ وعبق المعنى ”
للفيف الثاني عشر



أخبار المدرسة

منتديات الأهلية : مناظرة فكرية (الكتب الورقية أم الكتب الإلكترونية)

في إطار التزامنا بتنمية مهارات الطلبة اللغوية والتواصلية، وضمن مشروع «منتديات الأهلية» المُهم، نُظمت مناظرة فكرية مميزة بعنوان «الكتب الورقية أم الكتب الإلكترونية» لطلبة الصف السابع، تحت إشراف الأستاذ سامي. ونحن نشعر بسعادة وفخر كبيرين لرؤية هذا التفاعل الإيجابي.

وقد شكّلت هذه المناظرة، التي تُعد نموذجًا لأهمية الأنشطة اللاصفية، مساحة تربوية ثرية للحوار والتفكير الناقد، حيث عبّر الطلبة عن آرائهم بأسلوب واعي ومنظم. أبدى المشاركون استعدادًا واعيًا لافتًا من خلال البحث المُسبق، وحُسن تنظيم الأفكار، والقدرة على الدِّفاع عن وجهات النظر بثقة واحترام.

كما برزت مهارات التحدّث، والإقناع، والاستماع للآخر، في أجواء اتسمت بالالتزام وروح الفريق. وساد المناظرة تفاعلٌ وحماشٍ إيجابيٌّ أضفى عليها طابعًا تعليميًا ممتعًا ومشوّقًا. وأكّدت هذه التجربة أهمية الأنشطة الحوارية في صقل شخصية الطالب وتنمية مهاراته اللغوية والتواصلية، بما ينسجم تمامًا مع رؤية المدرسة التربوية في تخريج جيلٍ مُتحدّثٍ ومُفكّرٍ.



أخبار المدرسة

منتديات الأهلية : مناظرة فكرية (الكتب الورقية أم الكتب الإلكترونية)



أخبار المدرسة

منتديات الأهلية مناقشة رواية (حي بن يقظان)

ضمن مشروع منتديات الأهلية، جاءت مناقشة رواية "حي بن يقظان" تجربة تربوية ثرية أسهمت في تعزيز ثقافة القراءة الواعية والحوار العميق لدى الطلبة، تحت إشراف الأستاذ سامي. فقد شكّلت هذه المناقشة مساحةً فكريةً محفّزةً دفعت الطلاب إلى الإقبال على قراءة النص الأدبي بشغف، لا بوصفه واجباً دراسياً، بل رحلة اكتشاف وتأمل، وصناعة للمعنى الشخصي.

ناقش طلبة الصف السابع الرواية بوعي لافت، وتناولوا أفكارها الفلسفية والإنسانية بلغة ناضجة وأفكار أصيلة، ممارسين بذلك منهجية "التصميم التفكيري" لتحليل دوافع الشخصيات وطرح القضايا. وقد انعكس ذلك بوضوح على تطوّر مهاراتهم في التفكير النقدي، والتعبير الشفهي، والتعاون البناء، وبناء الرأي المدعوم بالحجج. هذا التفاعل يُجسّد بامتياز ركائز مهارات التواصل والعمل الجماعي اللازمة للقرن الحادي والعشرين.

كما أظهر الطلبة قدرة متميزة على الربط بين أحداث الرواية وواقعهم، مما جعل الحوار حياً ومتجدداً، إذ لم يكتفوا بالتحليل، بل انتقلوا إلى صياغة سيناريوهات وحلول مبتكرة لتحديات مستلهمّة من الرواية، مجسّدين بذلك جوهر مهارة الإبداع والابتكار وتحويل الأفكار المجردة إلى واقع مُتصوّر.

وتؤكّد هذه التجربة أنّ القراءة الحوارية الموجهة تُعدّ مدخلاً فعّالاً لصناعة قارئ مفكّر ومتعلّم واثق بنفسه.



أخبار المدرسة

منتديات الأهلية مناقشة رواية (حي بن يقظان)



إبداعات الخط العربي

إقامة دورات تدريبية لتعلّم الخط العربي ، تحت إشراف الأستاذ عباس، بهدف تشجيع الطلبة وإبراز مواهبهم الإبداعية في الخط العربي، وتوسيع مداركهم وإضفاء جوّ من البهجة والمتعة.



محطّة : عبارات مِنْ ذهب

هي محطّة يُعَرِّض فيها آيات قرآنيّة مع تفسير مبسّط لها، أو أقوال مأثورة أو حكمة.

- (وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ)
سورة الطلاق ، الآية ٣

المعنى البسيط :

- من يعتمد على الله ويثق به في أموره، فإنّ الله يكفيه ويعتني به ويُيسّر له ما يحتاج.
- "تعلّموا العربيّة: فإنّها تزيد في العقل والمروءة." عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
- "اللغة العربيّة من الدين، ومعرفتها فرض." ابن تيمية
- "ما ذلّت لغةٌ شعبٍ إلا ذلّ، ولا انحطّت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار" مصطفى صادق الرافعي.
- "اللغة العربية بحرٌ لا ساحل له، كلّما غصنا فيه ازددنا دهشة وإعجاباً." جمال الدين الأفغاني.
- "العربيّة ملكة البيان، وأساس كلّ علم وبلاغة." سيبويه .
- "إذا غامرت في شرفٍ مروجٍ فلا تقنّع بما دون النجوم." المتنبي

عبدالعزیز عباس عاشوري

11B

محطّة : أبطال العربيّة

“ تكريم طلبة تحديّ القراءة العربيّ ”

جانب من تكريم الطالب **محمد جاسم مبارك** لفوزه بالمركز الأول على مستوى الوطن العربيّ في تحديّ القراءة العربيّ.



محطّة : أبطال العربيّة

” تكريم طلبة تحديّ القراءة العربيّ ”

جانب من تكريم الطلبة المشاركين في تحديّ القراءة العربيّ في المدرسة.



محطة : أبطال العربية

” تكريم طلبة تحدي القراءة العربي ”

جانب من تكريم الطلبة المشاركين في تحدي القراءة العربي في المدرسة.



محطة : أبطال العربية

تكرم الطلبة المشاركين في المناظرة الفكرية التي أقيمت في مصادر التعلم بالمدرسة بين صفوف السابع تحت إشراف الأستاذ سامي.



محطة : أبطال العربية

تكریم الطلبة المشاركين في **مندیات الأهلية** / مناقشة رواية "حيّ بن يقظان" التي أقيمت في مصادر التعلم بالمدرسة بين صفوف السابع تحت إشراف الأستاذ سامي.



محطّة : أبطال العربيّة

حصلت الطالبة **ورد يوسف الحلي** على المركز الأول في مسابقة (**نكتب بالعربيّة**) **القصة القصيرة**، بالشراكة مع وزارة الإعلام، وزارة التربية والتعليم، وزارة شؤون الشباب، شركة فيزا، و أسرة الأدباء والكتاب في البحرين، النسخة الثانية، والتي نظّمها بنك البحرين الإسلاميّ. مُبارك لابنتنا ورد هذا الفوز الرائع الذي تستحقّه بكلّ جدارة، متمنين لها كلّ التوفيق والاستمراريّة.



محطّة : كراسيتي تحكي

٢٠٢٥-٩-٢٨

..كُتِبَ يَدًا وَاحِدَةً..

سَمِعْنَا أَنَّهُ نَشْرَحُ لِيَاكِي السَّيِّئَةِ، وَأَنَّهُ نَظَلَ رَافِدِيَّةً فِي الْمَسَاءِ إِلَى الْعَاشِرَةِ
أَحْبَابًا، لِكَيْ أَبِي أَسْرَعَ حَذَا السَّيِّئَةِ إِلَى إِثْنَانِهَا وَاحِدًا وَاحِدًا قَبْلَ طُلُوعِ النَّهَارِ وَقَالَ
إِنَّمَا ذَاهِبُونَ، وَكُلُّهُمْ سَمِعَ قَوْلَهُ فَفَزَعُوا وَنَزَعُوا كَرُ الْهَنْزِ هَاتِ الْيَمِينِ اعْتَدْنَا إِيَّاهَا
فِي الْعَطَلِ. وَلَكِنَّ أَبِي كَانَ يُعَذِّبُنَا هَذَا جَاءَهُ، إِنَّهُ الْعَوَّلُ، وَالْهَسَاةُ وَالْهَتَاةُ، وَالْفَاسُ،
وَالْمُسْطُ، فَكُلُّ مَنْ غَسَلَ وَجْهَهُ وَجَدَ يَدًا مَبَارِكَةً تَنَازُلُهُ أَذَاهُ عَهْلٍ بِحَسَبِ طَاقَتِهِ،
وَهَذَا دَهَبْنَا صَهًا وَاحِدًا إِلَى حَدِيقَةِ الْهَنْزِلِ، فَقَالَ أَبِي: حَسْبُنَا يَا أَطْفَالُ سَنَقْضِي حَذَا
الْيَوْمِ فِي الْعِتَابَةِ بِحَدِيقَتِنَا، لَقَدْ جَاءَتْ عَلَيْنَا بِالْكَثِيرِ، أَقْلًا نَجَارِبَهَا بِبَضْعِ سَاعَاتٍ؟
وَسَرْنَا فِينَا حَيَّةً عَالِيَةً حِينَ قَدِمْنَا أَهْبِي، وَأَخَارَتْ الْهَسَاةَ ذَاتَ الْحَذِّ الْقَاطِعِ
وَالْمَقْبَضِ الْخَلْبِ.

ما شاء الله
لا تحالوا الداء وروعه

رسم أبي للحروف والكلمات!
سام الله النامل الصغيرة

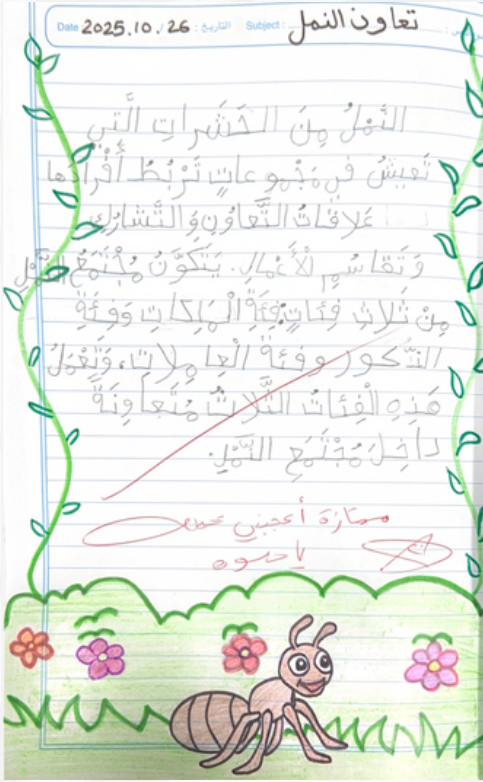
الطالبة : أحمد علاء العصفور
5 A
إشراف الأستاذة : فوزية

هَتَافُ الْعُقُولِ

شَعْرٌ مَهْمَلٌ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا فَتَحَ بَرِيدُهُ الْإِلَهِيَّ وَفَوْقَ رِسَالَةٍ
جَدِيدَةٍ مِنْ أَبِيهِ يَقُولُ فِيهَا:
« السَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ »
وَأَبِي مَهْدَمٌ لَا أَهَالَةَ تَهْمَلُ كَيْفَ تُبْذَرُ وَطَنَهُ وَمَا أَجْبَلَكَ الْيَوْمَ عَنْ سَوَالِكِهِ وَقَدْ
اشْتَدَّ مَنُوقِي وَحَبْنِي إِلَى وَطَنِي. عِنْدَمَا حُكْتُ مِغْنَرًا بِالْهَنْزَةِ، حُكْتُ أَعْلَى مَنْ حُبِّي لِلْهَدْيِ
بِالْهِنَا فِي لَهَا بِمُجَرَّبِي. وَلَمَّا تَقَدَّمْتُ إِلَى الْمَنْ أَحْتَشَشْتُ أَنِّي لَمْ تَعُدْ فِي حَاجَةٍ إِلَى
حَذَا. وَإِنَّمَا فِي حَاجَةٍ إِلَى هَتَافِ الْعُقُولِ، فَعِنْدَمَا تَهْتَفُ الصَّبَارُ تَهْتَفُ الْعَصَاةُ مَبْرُوءًا
وَجَلْبَنًا. وَمِنْدَمَا تَهْتَفُ الْعُقُولُ كَلَامًا لِدُنْيَا فَمَلَا، كَحَبِّ الْوَطَنِ أَرْفَحُ وَأَسْمَى مِنَ الْهِنَا. إِنَّهُ
الْتِمَاسِي فِي حَذَا مَذَا الْوَطَنِ، وَالْتِمَاسِي بِالْتِمَاسِ لِلدَّعَاةِ عَنْهُ، وَالْمَسَارَّةُ فِي بِنَارِهِ. كُلُّ
فِي مَجَالِ كَلِمَةٍ، فَالْمَلَأُ فِي حَقْلِي، وَالْعَالِي فِي مَحْنَوِي، وَالْتِمَاسِي فِي مَحْنَوِي، وَالْعَالِي فِي مَحْنَوِي...
يَسْمَعُونَ فِي تَهْمِيَةِ الْوَطَنِ.
وَلَمَّا كَانَ الْطِفْلُ أَهْجَعًا مِنْ أَنِّي يَبْنِي،
كَلِمَتُهُمْ أَنَّهُ حَذَا الْوَطَنِ بِكُونِهِ بِالسَّعَادَةِ عَلَى
كُلِّ مَا هَبْنِي مِنْ أُنْبِيَّةٍ وَأَشْجَارٍ وَمِبَالٍ

الطالبة : دانة جعفر علي
5 D
إشراف الأستاذة : فوزية

محطة : كراسيتي تحكي



الطالبة : سماء خالد الصانع

2A

إشراف الأستاذ : سيد هاشم

المسؤول	الإجابة
متى كنت ؟	نمت الساعة السابعة صباحاً.
متى كنت ؟	اسكن في قرية ستر.
ماذا فعلت في الحقيقة ؟	وضعت في الحقيقة الكتاب.
ماذا لم يفعله يدرك ؟	يوجد في يدي قلم
متى كنت بيتك ؟	زرت بيت جدي يوم الجمعة
متى كنت في السعودية في فصل الشتاء	سافرت إلى السعودية في فصل الشتاء

أ- حضر يا يوسف

و- حضر يا يوسف

أعيني توظيف ادوات
لا سكتهم في إنشاء سؤال
يا يوسف بارك الله في
رسم اليامس كلها معاد

الطالبة : يوسف سامح أحمد

2A

إشراف الأستاذ : سيد هاشم

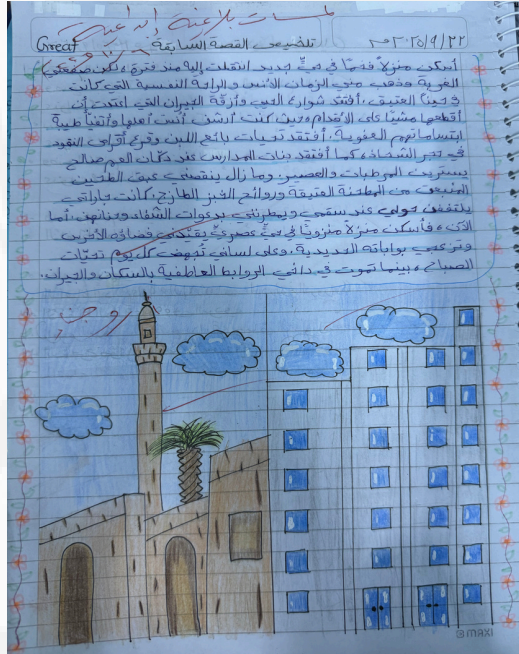


الطالبة : دانة محمد منصور

2A

إشراف الأستاذ : سيد هاشم

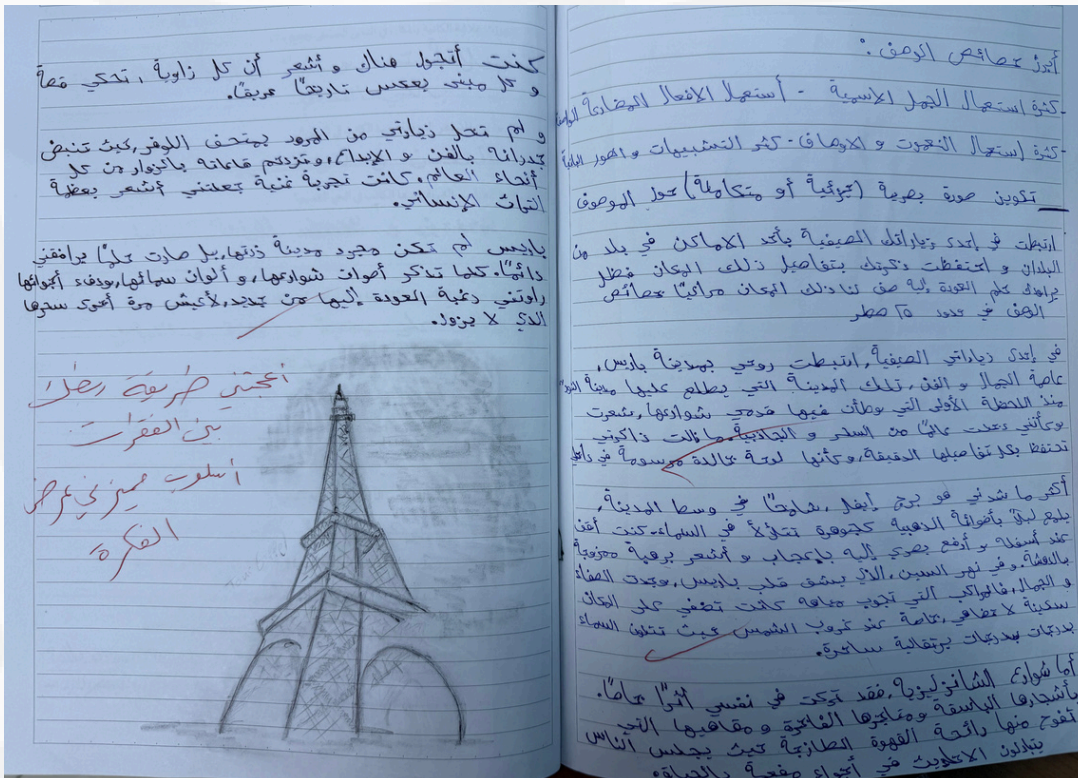
محطّة : كراسيتي تحكي



الطالبة : نورة طارق

10 B

إشراف الأستاذة : وجناء



الطالب : مناف حسن الإسكافي

10 B

إشراف الأستاذة : وجناء

هل تعلم؟؟

- هل تعلم أن العرب كانوا يملكون أكثر من 80 اسماً للسيف؟
مثل: الحسام، المهند، الصارم، لأن السيف كان رمز قوة وشرف في حياتهم.
- هل تعلم أن الخطاط ابن مقلة وضع قواعد الخط؟
- هل تعلم أن امرؤ القيس هو رائد الشعر الجاهلي؟
- هل تعلم أن كلمة " سلام " تُستخدم في أكثر من 30 بلداً؟
- هل تعلم أن عدد كلمات اللغة العربية يتجاوز 12 مليون كلمة؟ مما يجعلها واحدة من أغنى لغات العالم من حيث المفردات، بينما لا يتجاوز عدد كلمات الإنجليزية - مع جميع مشتقاتها - مليون كلمة تقريباً.

سؤال العدد

من هو واضع أول قاموس عربي معروف؟

أ) الخليل بن أحمد الفراهيدي

ب) سيبويه

ج) الجاحظ

هناك جوائز

تنتظر الفائزين بسؤال العدد

ترسل الإجابات على الإيميل :

aaloud@ahlia.edu.bh

محطة : فن بالحروف



الفنانة : مروة حسين عبد العلي

12A



الفنانة : خاتون سيد جلال

9A

ضيف العدد



بكلِّ فخرٍ واعتزاز، يسرّني أن أشارككم فرحتي بمناسبة صدور الإصدار الأوّل من مجلّة قسم اللّغة العربيّة والتربية الإسلاميّة (ينابيع العربيّة)، هذا العمل التربويّ المتميّز الذي يعكس روح الإبداع والعطاء، ويُجسّد رسالة المدرسة السامية في بناء جيل واع، مُعزّز بلغته، ومُتمسك بقيمه الإسلاميّة الأصيلة.

إنّ هذه المجلّة ليست مُجرّد صفحات مكتوبة، بل هي منبرٌ علميٌّ وثقافيٌّ ينهل منه أبنائنا القيم، وتنمو من خلاله مواهبهم، وتتجلّى فيه جهود المعلّمين في تقديم تعليم نوعيٍّ هادفٍ ومؤثّرٍ.

أتقدّم بجزيل الشّكر والتقدير لكلِّ من أسهم في إخراج هذا العمل إلى النور، متمنيّة لمجلّة ينابيع العربيّة دوام التّألق والاستمراريّة، وأنّ تكون ينبوع علمٍ ومعرفةٍ يُثري عقول أبنائنا ويُضيء دروبهم نحو مستقبلٍ مشرقٍ.

وفّقكم الله، وجعل هذا العمل في ميزان حسناتكم، ومزيدياً من النّجاحات والإنجازات.

وليّة أمر الطالبين :
أمينة جعفر العفو / الصف الثاني عشر
عباس جعفر العفو / الصف الثامن

شكر وعرفان

نتقدّم بالشكر ووافر الامتنان لجميع أعضاء قسم اللغة العربيّة والدراسات الإسلاميّة على ما قدّموه من دعم وتعاون مثمر لإنجاح هذا الإصدار من المجلّة، وتعتبر نتاجات الطلبة في هذا الإصدار نتاجات تعكس الجهود المباركة للمعلمين والمعلمات.

كما نتقدّم بالشكر الجزيل لكلّ من الأستاذة نادية حسن والأستاذ عبدالجليل عبدالله لما قدّموه من الدعم والتّوجيه لإنجاح الإصدار الأول للمجلّة.

كما نخص بالشكر الجزيل أسرة تحرير المجلّة الطالبين السيد ناصر جعفر و هادي محمد الصباح من الصّف الحادي عشر والأستاذة عفاف العود ، والإشراف العام الأستاذة أنوار البصري رئيسة قسم اللغة العربية والدراسات الإسلاميّة.

المدرسة الأهلية
مجلة ينابيع العربية



المدرسة الأهلية
AHLIA SCHOOL
— B A H R A I N —

المدرسة الأهلية

مجلة ينبع العربية

قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية 2025 - 2026

www.ahliaschool.edu.bh
ahliaschool@ahlia.edu.bh