

ينابيع العربية في المدرسة الأهلية

الإصدار الأول ... انتلاقة جديدة

ينابيع | العدد 01
قسم اللغة العربية



المدرسة الأهلية
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

الإصدار الأول ٢٠٢٦-٢٠٢٥

**جميع الحقوق محفوظة
يمنع نقل أو إعادة طباعة المجلة جزئياً أو كلياً
بأيّ شكل أو بأيّ وسيلة.**





حَضْرَةُ صَاحِبِ الْجَلَالِ الْمَلَكُ حَمَدُ بْنُ عَيْسَى الْخَلِيفَةُ
مَلِكُ مُبْلِكَتِ الْبَحْرَينِ الْمُعَظَّمُ

نقرأ في هذا العدد

2	المحتوى
3	كلمة المدير
4	كلمة رئيس التحرير
5	كلمة منسقة القسم
6	لقاء مع المدير
8	محطّات لغويّة: قلمي يُعبر (قطّة قصيرة)
15	محطة : ساحة الشعر
16	محطة : سينويم
19	محطة : تحدي الضاد
20	محطة : من ذاكرة التراث
21	محطة : لسان العرب
22	محطة : صوت الإبداع
23	محطة : كاتب العدد
24	أخبار المدرسة
34	إبداعات الخط العربي
35	محطة : عبارات عن ذهب
36	محطة : أبطال العربية
42	محطة : كراستي تحكي
46	هل تعلم ؟
46	سؤال العدد
47	محطة : فن بالحروف
48	ضيف العدد



المدرسة الأهلية
AHLIA SCHOOL
BAHRAIN

مجلة فصلية
تصدرها المدرسة الأهلية

المدرسة الأهلية
القرية - البحرين

www.ahliaschool.edu.bh



(+973) 77476666



ahliaschoolbh



أسرة التحرير

الفكرة والإشراف العام
الأستاذة عفاف العود

التصميم
الطالبان :
هادي علي / سيد ناصر جعفر
من الصف الحادي عشر

تحرير المحتوى
طلبة المدرسة الأهلية
منتسبى المدرسة الأهلية

اعتماد
المدير العام للمدرسة الأهلية
الدكتور محمد علي حبيب

الإخراج
المدرسة الأهلية

الإصدار الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦

جميع الحقوق محفوظة، ويعتبر نقل
أو إعادة طباعة المجلة جزئياً أو كلياً
بأي شكل أو بأي وسيلة.

كلمة مدير المدرسة



الدكتور الأستاذ
محمد على حبيب

الحمد لله الذي جعل الإبداع طبيعةً للإنسان ولغةً للعقل، المفتتحة على العالم المختلفة، والتميز ثمرة الاجتهاد، والصلة والسلام على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسّرنا أن نقدم لكم هذا العدد المميز من مجلة مدرستنا في اللغة العربية بعد إصدارات متعددة لمجلة العلوم في المدرسة، والذي يأتي في إطار الارتفاع بمستوى التعليم وتحسين مخرجاته، ليكون شاهداً حيّاً على ما يمكن أن يقدمه أبناءنا وبناتنا الطلبة عندما تتوفر لهم بيئه تعليمية محفزة، ورؤية واضحة، ودعم يؤمن بقدراتهم ويُصقل مواهبهم والذي يعبر عن توقعات عالية من المدرسة تجاه قدرات وإبداعات الطلبة والطالبات.

إنّ ما تحمله صفحات هذه المجلة ليس مجرد مشاركات طلابية تقليدية، بل هو نتاج فكرٍ واعٍ، وجهدٍ فنّظم، وأداءٍ راقٍ يعكس مستوى متقدماً من المهارات المعرفية، والإبداعية، والبحثية، والإعلامية، ويُجسد مفهوم الجودة في أبهى صورها: جودة الفكرة، وجودة المحتوى، وجودة التعبير والإخراج.

لقد حرص الطلبة والطالبات، بإشراف معلميهم ومعلماتهم، على أن تكون هذه المجلة منصة تعبّر عن طموحاتهم، ونافذة تُبرز قدراتهم، ومساحة رحبة للإبداع والابتكار، فتنوعت الموضوعات، وتكاملت الرؤى، وتجلى فيها مهارات روح العمل الجماعي، ليخرج هذا العمل بصورة مشرفة.

وإنّا إذ نطالع هذا الإصدار، نلمس بوضوح أثر ممارسات المدرسة الرائدة في بناء شخصية الطالب وصقلها؛ طالب قادر على التفكير الناقد، والتعبير الوعي، وتحمل المسؤولية، والعمل بروح الفريق، ويمتلك مهارات القرن الحادي والعشرين كمهارات جوهرية نهدف إلى غرسها وتنميتها باستمرار في أبناءنا وبناتنا ليكونوا روّاد علم ومستقبل واعد ويكونوا مواطنين صالحين متفانيين في حبّ مملكة البحرين بإذن الله تعالى.

كما تؤكّد هذه المجلة أن الجودة في مدرستنا ليست مجرد شعار، بل ممارسة واقعية تبدأ من الطلبة والطالبات وتنتهي معهم على مستويات الفكرة والممارسة والمنتج المتميّز، وأنّ الطلبة والطالبات هم صنّاع حقيقةيون للإنجاز والتميز.

وفي الختام، نفخر بأبناءنا وبناتنا الطلبة على ما قدّموه من أعمال مشرفة، ونثمن جهود المعلّمين والمشرفين والقائمين على هذا العمل في قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية، الذين آمنوا بقدراتهم ووجهوها الوجهة الصديقة، سائلين الله أن تكون هذه المجلة بداية لمسيرة إبداع متقدّدة، وخطوة راسخة نحو جودة مستدامة، وتميز يليق بطنوهات وطننا الغالي مملكة البحرين. والله ولی التوفيق.

كلمة رئيس التحرير

الحمد لله الذي عَلِم بالقلم، عَلِمُ الإِنْسَانُ مَا لَمْ يَعْلَمْ، والصلة والسلام على نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

يسرّنا أنْ نُقدّم إِلَيْكُمُ الْإِصْدَارُ الْأَوَّلُ مِنْ مَجَلَّتِنَا «ينابيع العربية»، نافذةً تنبض بحب لغتنا الخالدة، وتعبر عن إبداع طلّابنا في مختلف الأقسام والمستويات. هذه الصفحات ولدت مِنْ شغفٍ بالبيان، ومن رغبةٍ في إبراز جمال العربية فكراً وأدباً وفنّاً.

لقد سعى فريق العمل إلى أن تكون العجلة ينبوعاً صافياً يروي عطش القارئ إلى الجمال والمعرفة، ويحتفي بإبداعات أبنائنا وبناةنا الذين كتبوا بدرؤفهم أجعل اللوحات.

نأمل أن يجد القارئ في هذا الإصدار مُتعةً وفائدةً، وأن يكون خطوة أولى نحو إصدارات قادمة تزداد تألقاً ونضجاً بإذن الله. تحية تقدير لكلّ مَنْ ساهم في إخراج هذا العمل إلى النور، من مُعلّمين وطلّاب ومحترفين.

رئيس التحرير
الأستاذة/ عفاف العود

تاريخ إصدار العدد

العدد

1

يناير

30



كلمة منسقة قسم اللغة العربية وال التربية الإسلامية

يُسعدني ويشرفني، بصفتي منسقة قسم اللغة العربية والتربية الإسلامية، أن أبارك هذا الإنجاز التربوي المميز المتمثل في إصدار العدد الأول من مجلة ينابيع العربية، التي نأمل أن تكون منبراً معرفياً وأدبياً نابضاً بالإبداع، ومنهلاً ثرياً يعكس جمال لغتنا العربية وقيم ديننا الحنيف.

لقد جاءت هذه المجلة ثمرةً لجهود مخلصة، وتعاونٍ فُثمرٍ بين المعلمين والطلبة، وتجسيداً لرؤيتنا في تنمية مهارات القراءة والكتابة والتفكير الناقد، وصقل المواهب، وتعزيز روح المبادرة والابتكار لدى أبنائنا الطلبة.

وإذ نطلق هذا العدد الأول، فإننا نؤمن بأنّ ينابيع العربية ستكون مساحةً رحبةً للكلمة الهدافة، والفكر الوعي، والإبداع المسؤول، وخطوة راسخة نحو ترسیخ الهوية اللغوية والقيم التربوية الأصيلة. كل الشكر والتقدير لكل من أساهم في إخراج هذه المجلة إلى النور، سائلين الله أن يبارك الجهد، وأن يجعل هذا العمل لبنةً مُضيئةً في مسيرة العطاء والتميز.

منسقة قسم اللغة العربية و التربية الإسلامية
الأستاذة/ أنوار البصري

تاريخ إصدار العدد

العدد

1

يناير

30



لقاءً مع مدير المدرسة

د. محمد علي جيب

س 1 : ما رأيك في هذه المبادرة الخاصة بإنشاء مجلة ينابيع العربية لقسم اللغة العربية ؟

ج: " تُجسد مبادرة إنشاء مجلة ينابيع العربية لقسم اللغة العربية رؤيةً تربويةً واعيةً نعتز بها في مدرستنا، إذ تمثل أنموذجاً متميّزاً لتفعيل اللغة العربية بوصفها لغة فكرٍ وإبداعٍ وهويةً، لا مجرد مادة دراسية، وربطها بواقع المتعلمين. وقد أسهمت هذه المبادرة في تنمية مهارات الطلبة اللغوية، وتعزيز قدراتهم على التعبير والتفكير الناقد والعمل بروح الفريق، إلى جانب إتاحة مساحة حقيقةً لعرض مواهبهم وأفكارهم بأسلوب راقي ومسؤول. كما تعكس المجلة جهود قسم اللغة العربية وتميزه في تبني المبادرات النوعية التي توافق التوجّهات التعليمية الحديثة.

وإننا نثمن هذا العمل المتميّز، ونؤكّد دعمنا الكامل لاستمرارّيته وتطويره لما له من أثرٍ تربويٍ وثقافيٍ إيجابيٍ في بناء شخصيّة الطالب وتعزيزه بلغته العربية".

لقاء مع مدير المدرسة

د. محمد علي حبيب

س 2 : كيف يمكن للإدارة المدرسية أن تدعم هذا المشروع الفتى ليحقق أهدافه المستقبالية ؟

ج: " أؤمن بأن دعم مشروع مجلة ينابيع العربية يستند إلى رؤية طموحة وشاملة حول أهمية الارتقاء بنتاجات تعلم الطلبة وإتاحة الفرص لهم من أجل الإبداع والابتكار. كما يمكن النظر للمبادرة بوصفها مشروعًا تربويًّا استراتيجيًّا يسهم في تحقيق هذه الأهداف. ويبدأ هذا الدعم بإيجاد مساحة حقيقة للطلبة من أجل ممارسة أدوار غير تقليدية في المدرسة واليوم المدرسي، والعمل على إدماج المجلة ضمن الخطة التشغيلية السنوية، مع تحديد أهداف واضحة ومؤشرات أداء دقيقة لقياس أثرها في تنمية المهارات اللغوية والتفكير النقدي لدى الطلبة. كما تحرص الإدارة على تشكيل فريق عمل منظم يضم معلمي اللغة العربية والطلبة الموهوبين، وتوزيع الأدوار بما يضمن جودة المحتوى واستمرارية العمل. وتتوفر الموارد اللازمة للإخراج الفني والطباعة أو النشر الرقمي، مع توفير منصات رسمية لعرض المجلة داخل المدرسة وخارجها. وتدعم المبادرة عبر تحفيز المشاركات والتكريم النوعي، وربط محتواها بالمناسبات الوطنية والقضايا التربوية المعاصرة. وتشجع الشراكات مع الأقسام الأخرى والمؤسسات الداعمة لتعزيز الأثر المجتمعي للمجلة. وتحرص أخيرًا على توثيق التجربة وتقييمها دورياً لتغدو ينابيع العربية منصة تعليمية مستدامة تُبرز إبداع الطلبة وتميز المدرسة.

إننا نسعى لدعم هذه المبادرة باعتبارها باكورة عمل جاد لبناء جيل من الكفاءات القادرة والواعدة على التأليف والإبداع والنقاش البناء".

مقدمة اللقاء الإعلامي (الطالبات) :

- الجود محمد الجودر
- حور أيمن المحاري
- فاطمة عبدالله الخاجة
- نور حسين ثامر

الصف : الحادي عشر ب

إشراف الأستاذة : عفاف العود

محطات لغوية : قلمي يُعبر

قصة قصيرة

(العصفور والحياة)

طااااخ!!". "ما هذا؟". "عصفور؟!". "يا له من مسكين". آلمني هذا المشهد. فقد سقط عصفورٌ صغيرٌ من الشجرة. كنت قد ذهبت في صباح أحد أيام الربيع الجميلة الهادئة مع أبي إلى الحديقة الموجودة في قريتنا للاستمتاع بالجو البديع. حملت معي كتاباً لأقرأه عن الطبيعة التي بدأت تكتسي الحلة الخضراء المنقوشة تربتها ألواناً وصنوفاً من الزهر الندي. شيئاً ما كسر ذلك الهدوء... كان ذاك صوت العصفور وهو يتآلم و كأنه يطلب المساعدة. حاولت التركيز في كتابي، لكن أنينه كان كفياً أن يشتت تركيزي في القراءة. ريشه الملون الزاهي بدأ يذبل، ومنقاره اللامع الطويل الذي به يأكل الطعام قد تعرّق، وعيناه تلمعان رغم صغرهما، يبدو في أول عمر

وبسبب الإصابة كان عاجزاً عن الحركة. هرولت إلى أبي ونبض قلبي في تسارع... أخبرته عن العصفور، فاقتصر عليّ أن تأخذه إلى البيطري، فوافقت بكل سرور. وأخذناه إلى البيطري فقال: "هذا العصفور أصيب بكسر خفيّ"، فوضع دعامةً خشبيةً ملفوفةً ومربوطةً على الجناح المكسور. قلقت قليلاً لكن البيطري قال مطمئناً أنني أستطيع بلا أدنى شك أن أزيل ما على جناح العصفور بعد أسبوع فقط دون الحاجة لمراجعته مرة أخرى. فسعدت.



خرجنا والعصفور معنا فسألت أبي: "إلى أين سنأخذوه؟"

رد أبي: "لما لا نحتفظ به؟". فرحت كثيراً. هذا ما كنت أتعنتاه.

من ذلك اليوم بدأت إطعام عصفوري باستمرار. أقوم بتنظيفه وقفشه كما وعدت أبي.

أَوْلَ شَيْءٍ أَسْمَعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ هُوَ صَوْتُ الْعَصْفُورِ وَهُوَ يُغَرِّدُ بِأَحْلَى الْأَلْهَانِ وَأَكْثُرُهَا بِهاءً. قَبْلَ أَنْ أَدْخُلَ الْبَيْتَ فِي أَيِّ وَقْتٍ، دَائِمًا أَسْمَعَ صَوْتَهُ الشَّجَيِّ وَهُوَ يَغَرِّدُ. كَانَ صَوْتُهُ مُبَعَّثًا لِلْأَمْلِ وَالسَّعَادَةِ. إِذَا لَمْ أَسْمَعْ صَوْتَهُ أَدْخُلَ بِاحْتِثَةً عَنْهُ، فَأَرَاهُ يُدْلِقُ وَيُرْفِرِفُ فِي الْهَوَاءِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، بَعْدَ عُودَتِي مِنِ الْمَدْرَسَةِ لَمْ أَسْمَعْ لِعَصْفُوريِّ صَوْتًا، فَفَزِعْتُ. وَدَخَلْتُ الْبَيْتَ لِلْبَحْثِ عَنْهُ، فَكَانَ بَابُ قَفْصِهِ مُفْتُوحًا؛ لِأَنَّ الَّذِي فِي الْبَيْتِ تُسْتَطِعُ رَؤْيَتِهِ وَمَرَاقِبَتِهِ، لَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةِ كَانَتْ فِي الْعَمَلِ وَنَسِيَّتْ إِغْلَاقَ بَابِ الْقَفْصِ.

ذَهَبْتُ أَبْحَثُ هُنَا وَهُنَاكَ، تَحْتَ الْأَشْيَاءِ وَفَوْقَهَا. لَمْ تَبْقَ بِقَعَةً وَاحِدَةً مِنِ الْبَيْتِ لَمْ أَبْحَثْ فِيهَا. بَدَأْتُ بِالشَّعُورِ بِالْيَأسِ، فَقَدْ رَأَيْتُ نَافِذَةً مِنْ نَوَافِذِ الْبَيْتِ مُفْتُوحَةً. مَرَّ أَسْبُوعٌ وَلَمْ أَرَ عَصْفُوريِّ، سَأَلْتُ الْجِيرَانَ عَنْهُ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَرُوهُ.

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجَمْعَةِ ذَهَبْتُ مَعَ مَجْمُوعَةِ مِنِ الْأَصْدِقَاءِ فِي نَزَهَةٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ الَّتِي رَأَيْتُ فِيهَا عَصْفُوريِّ. حَكِيَّتُ لِلْأَصْدِقَاءِ عَمَّا حَدَثَ مَعِي. وَبَيْنَمَا كُنَّا فِي حَدِيثٍ شَائِقٍ شَعِرْتُ بِشَيْءٍ عَلَى كَتْفِي. "إِنَّهُ عَصْفُوريٌّ!!". قُلْتُهَا بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ وَاندَهَاشٍ، فَقَدْ مَيَّزْتُهُ وَعَرَفْتُهُ مِنْ لَوْنِ رِيشِهِ التَّانِدِ، وَمَا أَسْعَدَنِي أَكْثَرُ أَنِّي رَأَيْتُ أَرْبَعَةَ عَصَافِيرَ أُخْرَى، يَبْدُو أَنَّهُمْ عَائِلَتَهُ. كَانَ عَصْفُوريِّ حَامِلًا هَدِيَّةً، وَهِيَ بَعْضُ الْحَبَوبِ الَّتِي يَأْكُلُهَا مُعْتَقِدًا أَنِّي سَأَكُلُّهَا. كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمُ أَسْعَدُ أَيَّامِ حَيَاةِي.

عَرَضَ وَالدَّايِّ شَرَاءَ عَصْفُورًا آخَرَ لِي لَكِنِّي أَحَبَبْتُ عَصْفُوريِّ الْأَوَّلَ كَثِيرًا وَلَا أُرِيدُ غَيْرَهُ. وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ بَيْنَ فَتْرَةِ وَأَخْرَى إِمَّا أَنِّي أَزُورُ عَصْفُوريِّ وَعَائِلَتَهُ وَإِمَّا هُمْ يَأْتُونَ إِلَى زِيَارَتِي. تَعْلَمْتُ أَنَّ أَجْعَلَ مَا فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَهِبَّ الْحَيَاةَ بِحَبْ لِمَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْكَ. أَنْ تَزْرَعَ الْفَرَحَ وَالسَّعَادَةَ حِينَما تَكُونُ. وَأَنْ تَمَدَّدَ يَدُ الْعُونَ حَتَّى وَإِنْ كَانَتْ لَطَائِرٌ صَغِيرٌ.

تأليف الطالبة : ورد يوسف الحلي
الصف : الثامن أ

قصّة قصيرة

(البيت المهجور)

ذات يوم قررت أنا وأصدقائي استكشاف منزل مهجور في منطقةتنا؛ لأننا كنا نشعر بالملل. كان المنزل يروي قصّة غامضةً عن الماضي، حيث كان يعتقد أنه مسكون. تجمّعت المجموعة أمام الباب الخشبي المتصدع، وقلوبنا مليئة بالحماس والخوف.



فتحنا الباب ببطء، وسمعنا صريره الذي يثير القشعريرة. كانت الأولى مظلمةً، محاطةً بأثاثٍ قديمٍ مُغطى بالغبار. استشعرنا رائحة العفن، ولكن الفضول للمضي قدماً.

بدأنا بالتجول في أرجاء المنزل، نكتشف غرفاً مليئة بالذكريات وصوراً قديمةً تزيّن الجدران، وكتبًا مهترئةً على الرفوف.

بينما كنا نستكشف، لاحظنا نافذةً مكسورةً تطل على حديقة مهملة. فجأةً سمعنا صوتاً خافتاً يأتي من الطابق العلوي. كانت كل خطوةٍ تأخذنا نحو المجهول. وعندما وصلنا إلى الطابق العلوي، تجمدّنا في مكاننا، ثم قررنا معًا الصعود، ثم اكتشفنا غرفةً صغيرة تحتوي على صندوقٍ قديمٍ، فتحناه لنجد مجموعةً من الرسائل القديمة تحمل ذكريات الأشخاص الذين عاشوا هنا.

عند مغادرتنا، شعرنا أنَّ المنزل يحتفظ بأسراره، ولكننا كنا محظوظين لأننا اكتشفنا جزءاً من تاريخه. كانت تجربة لا تنسى، جعلتنا ندرك جمال الاستكشاف والمغامرة.

تأليف الطالب : سيد محمد شبر
الصف : العاشر ب

قصّة فضيحة

(طيبة قلب)

في قريةٍ صغيرةٍ تعيش فيها القلوب بطمأنينة، كانت هناك عجوز اسمها الحاجة مريم. يعرفها الجميع بلطفها وكرمها، فهي لا تتردد في مساعدة أي شخص يطرق بابها. كانت تحب أن ترى الابتسامة على وجوه الناس، وتشعر أن حياتها تصبح أجمل حين تقدم الخير. ورغم كبر سنها وضعف جسدها، بقيت تعطي بلا حدود، لكن حادثةً مؤلمةً غيرت حياتها، وأبعدتها عن الناس لفترة طويلة.

ذات ليلة باردة، جاء شاب إلى بيت الحاجة مريم يطلب منها المساعدة لأمه المريضة. لم تشأ في كلمه، وجهزت بعض الأغذية والدواء، وخرجت معه رغم الظلام. أثناء سيرهما، ابتعد الشاب عن بيوت القرية، وعندما وصل إلى مكان خالٍ، كشف عن نيته السيئة. حاول أن يسرقها ودفعها أرضاً. شعرت مريم بصدمة كبيرة، ولم تصدق أن أحداً يمكن أن يستغل طيبتها بهذه الطريقة.

بعد تلك الحادثة، تغيرت كثيراً. أغلقت بابها، ولم تعد تساعد أحداً كما كانت. خافت أن تخدع مرة أخرى، وشعرت بالحزن؛ لأن الخير الذي قدّمه طوال حياتها عاد عليها بالأذى.

لكن جارتها أم فواز لاحظت حالتها، وقررت ألا تتركها وحدها. كانت تزورها كل يوم، وتجلس معها وتستمع لقحّتها. ومع الوقت، بدأت تشعر مريم بالراحة، وبدأت تتخلص من ذوقها قليلاً.

وفي يوم ما، جاءت طفلة صغيرة تحمل دميتها الممزقة، وطلبت من الحاجة مريم أن تصلحها. ترددت مريم، لكنها في النهاية أخذت الدمية وخطتها. هذا الموقف البسيط أعاد إليها شيئاً من الثقة.



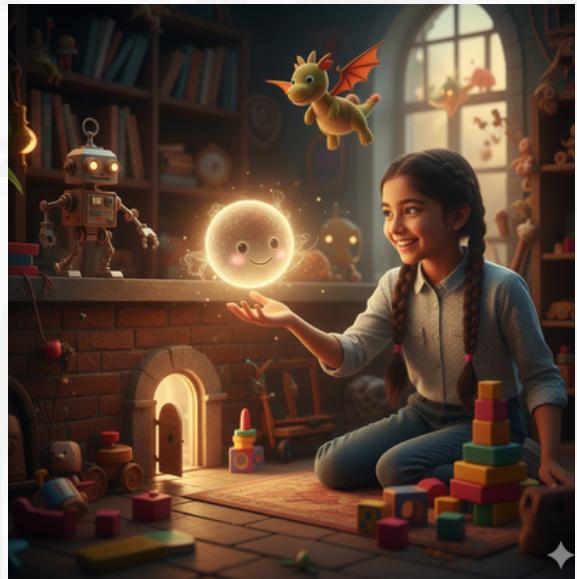
تدريجياً، عادت الحاجة مريم إلى مساعدتها للناس، ولكن بحذر أكبر. فهممت أن الصدمة كانت درساً، وليس نهاية لطفلها. واستعادت قلبها الطيب الذي أحبه الجميع، وعاشت وهي تعرف أن الخير يستحق أن يستمر، مهما واجه الإنسان من صعوبات.

تأليف الطالبة : مريم علي خلف
الصف : العاشر ب

قصّة قصيرة

(الكرة العجيبة)

أردت أن أخبرك أَنِّي أنا مَنْ جاء بِأفكار معظم القصص وكتبتها، لِكُنِّي استخدمت مساعدة تقنية (AI) لترتيب الأخطاء، وإضافة بعض الكلمات لتكون القصص متكاملة وسلسة.



بينما كنت ألعب في الحديقة، وجدت كرة صغيرة تحت شجرة. عندما لمستها، بدأت ترتفع في الهواء مِنْ تلقاء نفسها! حاولت الإمساك بها، لكنها طارت بسرعة كبيرة إلى الأعلى، حتى وصلت فوق سطح المدرسة. صعدت السُّلُم بحذرٍ لأرى ماذا يحدث، وفجأةً

تحولت الكرة إلى بَابٍ صغيرٍ مضيءٍ. دخلت مِنْ الباب، وإذا بي في غرفة مليئة بالألعاب الغريبة التي تتحرك مِنْ تلقاء نفسها. بعض الألعاب كانت تضحك والبعض الآخر يختبئ. حاولت الإمساك بإحدى الألعاب، وفجأةً شعرت بشيء يلمس يدي، فإذا بكرة أخرى صغيرة مبتسمة تنتظري. ركضت حول الغرفة واستكشفت كل زاوية، وكانت أضحك لأنَّ كلَّ شيءٍ غريب وجديد علىّ. في النهاية، أخذت الكرة معي وعدت إلى الحديقة، وشعرت أَنِّي اكتشفت سرًا مُمتعًا لِنْ أنساه أبداً.

تأليف الطالب : محمد رضا

الصف : العاشر ج

قصيدة فصيحة

(صُنْ لِمْ تَلَدَّهَا أَقْيٌ)

ذات مرة ظلمت صديقةً عزيزةً عليّ، فأرسلت لها رسالة اعتذارٍ ،
وتميّزت أن تقبلها، وتقبل اعتذاري، ولكن

(أنتِ لستِ مجرّد صديقة، بلْ أنتِ اختي التي لم تلدها أقّي، وسندِي
في كُلّ خطوةٍ. كمْ أفتخر بوجودك في حياتي، وبقوّة شخصيتك وحكمتكِ
التي ألجأ إليها دائمًا. أنتِ الشخص الذي يفهمني دون أن أتكلّم، وتعرف
ما يجول في خاطري مِنْ نظرةٍ واحدةٍ.

أنا آسفة جدًا، آسفة مِنْ كُلّ قلبي على ما بدرِي. أدرك تماماً أنَّ
الكلمات لا تكفي لتمحو ألقاً سببته لكِ، ولكنْ دعيني أُوكِد لِكِ أنَّ ما
حدث لم يكنْ آتيًا مِنْ نِيَّةٍ سَيِّئة، زِيَّماً خانتني كلماتي، أو تسرّعت في ردّة
فعالي، ولكنْ ثقي أَنَّ حَبّكِ ومكانتكِ في قلبي لَنْ تتغيّرَا أبدًا. أتعنّى أَنَّ
تسامحيني على هذا الخطأ، وأنْ تمنحيوني فرصةً لأثبت لكِ أَنّني أستحقُّ
صادقتكِ الثمينة. أدرك أَنَّ ثقتكِ قد اهتزَّتْ قليلاً، ولكنني سأعمل بكلّ
جهدي لإعادتها أقوى مَمَّا كانتْ عليه. لقد عَلِمْتني الحياة أَنَّ الصداقة
الحقيقةَ لا تُقدَّر بثمنٍ، وأنَّ وجودكِ في حياتي نِعْمةٌ لا أستطيعُ أَنْ
أستغنى عنها. أنتِ مصدر قوّتي، وكُمْ أنا محظوظة بوجودكِ. أُعاهدكِ
بأنّني سأكون أكثر وعيًا في المستقبل، وسأحرص على ألا أؤذِّي مشاعركِ
فجّدًا. أنتِ تستحقين كُلَّ الحبِّ والاحترام والتقدير، وأقلَّ ما يُمكنني
 فعله هو أَنْ أكون صديقةً تليق بكِ .

أنا أنتظر مِنْكِ فرصةً لاعتُضُوكِ عن كُلّ شيءٍ، لأعيد البسمة إلى وجهكِ،
وأثبت لكِ أَنّني حقًاً آسفة.
أحبّكِ يا أعزَّ صديقةٍ).

تأليف الطالبة : سماء طارق الشهاب
الصف : الحادي عشر ج

قصّة قصيرة

(فصل الرّبيع)

يُعدُّ فصل الرّبيع من أجمل الفصول وأكثراها بهجةً وسروراً، فهو فصل التجدد بعد برد الشّتاء القارس. في هذا الفصل ترتدى الأرض ثوباً أحضراً لامعاً، و تتفتح الأزهار بألوانها الزّاهية، وتكسو الأشجار أوراقها الجديدة، فتبدي الطبيعة كلّوحة فنيّة حيّة أبدعها الخالق سبحانه وتعالى. يتميّز الرّبيع بجّوهه المعتدل و هوائه العليل الذي يبعث في النّفس الراحة والطمأنينة.

تزداد مظاهر الرّبيع روعةً بعودة الطيور المهاجرة التي تملأ السماء برققتها العذبة، فتجعل الأجواء أكثر حيّاً وإشراقاً. كما يخرج الناس إلى الحدائق والمنتزهات ليستمتعوا بالمناظر الطبيعية الخلابة، فيجلسون بين الأزهار ويستنشقون عبيرها، و يقضون أوقاتاً سعيدةً مع عائلاتهم وأصدقائهم. ويقبل الأطفال على اللّعب والمرح في المساحات الخضراء تحت أشعة الشمس الدافئة التي تمدّهم النّشاط والحيويّة. ولا يقتصر الأمر على اللّعب فقط، بل يُنظم الناس الرّحلات ويفيّرون النّزهات ويستمتعون بمعارسة الرّياضة، مثل الجري وركوب الدّراجات والتنزه في الأرياف، لأنّ أجواء الرّبيع المعتدلة تُشجّع على الحركة والانطلاق. وتبدو الحقول في أبهى صورها حيث تتفتح الورود وتناثر الألوان في كلّ زاوية، فيشعر الإنسان وكأنّه يعيش وسط لوحةٍ مليئةٍ بالحياة. إنّ كلّ مشهدٍ في الرّبيع يحمل رسالة جمالٍ وفرحٍ، ويعنّج الناس فرصّةً لتجديد طاقتهم وبثّ البهجة في قلوبهم، ويشعر الإنسان بالقرب من الطبيعة بشكلٍ أكبر.

ولا يقتصر تأثير الرّبيع على الطّبيعة وحدها، بل يمتدّ أثره الإيجابي إلى نفسيّة الإنسان ومزاجه، فيزيده نشاطاً وتفاؤلاً، ويشجّعه على العمل والإبداع. إنه فصل الحياة الجديدة، حيث تُبعث الأرض من جديد بعد سبات الشّتاء الطويل، وتحيي القلوب بلمسةٍ من الأمل والفرح. وهذا يذكّرنا الرّبيع دائماً بعمال خلق الخالق سبحانه وتعالى.

تأليف الطالبة : فاطمة أيمن شهاب
الصف : العاشر ب

محطة : ساده الشجر

إلى جدي / نصب الآلاء والرثاء - في البحرين

عَادَتْ لِي سَكِينَةُ الْحَيَاةِ جَنِينًا
كَلَّخْنَ بِقَمَ السَّلَامِ وَهَنَانًا
لَهَا تَنْسَلُ رُوحِي وَتَئِنُّ أَنِينًا
طَوْعَةً هِيَ كَفِيلَةٌ نَهَارًا
فَهَدَتْنَاهَا حَدِيثًا عَدْنَهُ لِلنَّاسِ مَرَارًا
نُضَبَ الْبَخْدَةِ آفَاتْ وَتَرَهَا
وَنُضَبَ الْأَرْضِ مَا أَرَخَ شَغْبَهَا
وَبَجَدَتْنِي هَيْبَةُ الْبَلَادِ وَالْأَغْرَابِ
وَنُضَبَ أَرْضِي مَا كَتَبَهُ الْعَلِيمُ الْوَهَابِ
وَأَنْتِ يَا بَخْرَيْنِ نُضَبَ الْآلَاءِ وَالرَّبَابِ
فَلَعْنَ اللَّهُ الْأَيَّامَ وَالسَّنِينَ
إِذَا حَجَبْتِكِ عَنِّي وَابْتَعَدْنَا
بَلَى، إِنَّمَا هِيَ هَجِينَةٌ كَحِنْدِسٍ لَيَالِينَا
فَقَلْبِي مَا زَالَ فِي هَوَاكِ جَنِينَا
يَا أَلَّقِ الرَّبِيعِ يَا بَخْرَيْنَا
سُيُوفُ أَبْطَالِكَ مَا خَلَّ مِنْهَا الْوَغْرِي
بَلْ مَسْلُولَةُ كُلُّمَا اسْتَلَهُمُ الذِكْرَى
فَيَعُودُ صَمْصَامُنَا وَحُسَامُنَا وَيَخْبِيَا
يَا بَخْرَيْنِ فَدَيْتُ سَوَافِي التَّرَى
الَّذِي أَنْبَتَ فِيهَا جَدَائِلُ نَخِيلٍ
فَدَيْتُ مَا أَجْرَى اللَّهُ فِيكَ مِنْ بَكَارٍ
مُتَلَاطِمةُ الْمَوْجِ وَمُتَرَاكِمَةُ الزَّحَارِ
فَدَيْتُكِ يَا بَلَادَ الْكِرَامِ وَالْأَحْرَارِ
فَدَيْتُ مَا كَتَبَهُ الْعَلِيمُ الْوَهَابِ
فَدَيْتُ نُضَبَ الْآلَاءِ وَالرَّبَابِ

تألیف الشاعرة : زهراء حسين القیدوم الصف : الثامن ب

محّلة : سِيَوْيَه

1. بُرْق سِيَوْيَه (اختيار متعدد):

أيّ كلمة همّزتها همزة وصل؟

- أ) أَكْرَم ب) أُمْ ج) اسْتَمْعَ

2. ”لن“ تفيد:

- أ) نَفِي المَاضِ ب) نَفِي الْمُسْتَقْبِلِ ج) النَّهْيُ

3. في جملة: ”إِنَّ الصَّدَقَ مَنْجَاةً“ ، ”مَنْجَاةً“ هي:

- أ) اسْمَ إِنْ ب) خَبْرُ إِنْ ج) مَفْعُولُ بِهِ

4. الجملة التي تحتوي مفعولاً به:

- أ) نَامَ الطَّفْلُ ب) حَضَرَ الْمُعَلَّمُ ج) قَرَأَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ د) كَبَرَ الْغَصْنُ

5. ”هَذَا“ تُستعمل في حالة:

- أ) النَّصْبُ ب) الْجَرُّ ج) الرَّفْعُ د) الْجَزْمُ

6. أيّ مما يلي ممنوع من الصرف غالباً؟

- أ) مَدْرَسَةٌ ب) إِبْرَاهِيمٌ ج) كِتَابٌ د) قَلْمَانِ

7. علامة رفع جمع المذكر السالم:

- أ) الضَّمْمَةُ ب) الْأَلْفُ ج) الْفَتْحَةُ د) الْوَاءُ

8. أي جملة فيها لا الناهية؟

- أ) لَا طَالِبٌ حَاضِرٌ ب) لَا تُهْمِلْ وَقْتَكِ ج) لَا أَحْبُّ الْفَوْضِيِّ د) لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ

9. ”كَانَ الْجُوُّ جَمِيلًا“ ؛ ”الْجُوُّ“ هو:

- أ) خَبْرُ كَانَ ب) اسْمُ كَانَ ج) مَفْعُولُ بِهِ د) حَالٌ

10. الكلمة الصحيحة كتابةً:

- أ) لَذَالِكَ ب) لَذَلِكَ ج) لَكِنَّ د) هَادِيَ

محملة : سببيّي

٢. تحدي سببيّي (صيد الأخطاء) :

صحح الخطأ في كل جملة (كلمة واحدة غالباً) :

1. ذهبت الى المدرسة.
2. الكسل يودي للفشل لكن الاجتهاد طريق النجاح.
3. هذا الذي فاز.
4. هاذا كتابي.
5. قرأت عن إمرؤ القيس.
6. شكرت من ساعدنى.
7. إنّ الطالبان مجتهدان.
8. لن تكتب الواجب.
9. أحب قرائة القصص.
10. مررت بأخوك.

٣. الغاز سببيّي (من أنا؟) :

1. أرفع الاسم وأنصب الخبر، فمن أنا؟
2. أنصب الاسم وأرفع الخبر، فمن أنا؟
3. همزة تُنطق في الابتداء وتسقط في الوصل، فمن أنا؟
4. كلمة لا تقبل التنوين غالباً وتُجر بالفتحة، ما اسمها؟
5. حرف يطلب الكف عن الفعل ويجزم المضارع، ما هو؟
6. اسم يدل على أكثر من اثنين بزيادة (ون/ين)، ما هو؟

مِحْمَّدٌ سَلَّمَ : سُبُّوْبِيْك

٤. هل تستطيع مُجارة سِيَوِيه؟ (اخْتِر الدُّخِيل):

- .1 (ذهب - كتب - جلس - جميل)
 - .2 (مدرسة - مكتبة - معلم - سريع)
 - .3 (مؤمن - صبور - كريم - قراءة)
 - .4 (على - في - إلى - كتاب)
(يكتب - يقرأ - يفهم - فهم)
 - .5 (هذا - هذه - هنا - هؤلاء)
 - .6 (نام - يخرج - باع - صام)
 - .7 (لن - أن - كي - لم)
 - .8 (مواطن - مهندسون - معلمون - من)
 - .9 (غير - سوى - لكن - إلا)

(الإجابات):

مِحَاطَةٌ : تَحْدِيدُ الْمَفَاد

٤. ما الكلمة التي معناها "العطاء بلا حدود" وتببدأ بحرف الكاف؟

٥. يعشى بلا قدمين، يجري ولا يتعب، ويحمل أخبار السنين.
فمن أكون ؟

٦. قال الشاعر:
«وأمطرتِ الدنيا على قلبي لهيئاً»
نوع الاستعارة هنا هي:
أ) تصريحية
ب) مكنية
ج) تمثيلية

٧. كلمة تدلّ على المعرفة والإدراك، فإذا شدّنا أحد حروفها صارت تدلّ على التعليم وإفادحة الغير.

٨. شيءٌ تملكه ولا يراه الآخرون، كلما شاركته مع الناس قلتْ أهْمِيَّته لديك — ما هو؟

٩. ورد في أحد أبيات المعلقات قولُ الشاعر:
(ولقد ذكرتِك والرماح نواهلُ)
ما المعنى الأدقّ لكلمة «نواهل» في هذا السياق؟

أ) مكسورة
ب) لامعة
ج) شارية
د) مستقيمة

(الاجيابات):

١. الكرم ٤. علم - عَلَم
٢. الزمن ٥. السر
٣. مكنية ٦. حـ شارحة.

محطة : من ذاكرة التراث

هي محطة يُعرض فيها فقرة صغيرة أو أبيات شعرية تستعرض الكلمة فصيحة نادرة مع معناها وجملة توضيحية.

و إِنِّي لِأَمْضِي الْقَمَّ عَنْدَ احْتِضَارِهِ
بَعْجَاءٌ مِرْقَالٌ تَرْوُخٌ وَتَغْتَدِي

الشاعر : طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ (من المعلقة)

الكلمة : مِرْقَال

المعنى : الناقة السريعة الشديدة العَذْو، من الفعل أَرْقَلْ أي أَسْرَع.
الجملة : قطع البدويُّ الفلاةَ على ناقَةٍ مِرْقَالٍ لَا تُجَارِيَ فِي سُرْعَتِهَا.

يُصْبِحُ وَمَا الإِضْبَاحُ مِنْكَ إِلَّا مُقْتَلٍ
يُكْلٌ فُغَارِ الْفَتْلِ شُدَّدَتْ يِيدَّبْلِ

أَلَا أَئْيَهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انجَلِ
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ

الشاعر : أمرؤ القيس (من المعلقة)

الكلمة : فُغَارِ الْفَتْلِ

المعنى : الحبل المُذَكَّم إِحْكَامًا شديداً
الجملة : شَدَّ الْعَامِلُ فُغَارِ الْفَتْلِ حَتَّى صَارَ الْحَبْلُ قَوِيًّا.

الطالبة : نبراس توفيق حمّاد

الصف : العاشر ج

محطة : لسان العرب

هي محطة يُغرس فيها بعض العبارات أو الكلمات ذات الاستعمال الخاطئ وتصويبها.

- من الأخطاء الشائعة في لغتنا قول:
X : "ألف مبروك التخرج"
✓ بل قل: "مبارك لك التخرج" (لأنَّ التبريك يُوجَّه لا يُتمنى)
- من الخطأ الخلط بين الثناء المربوطة والمفتوحة:
X شجره جميله
✓ شجرة جميلة
- من الخطأ كتابة الهمزة المتطرفة:
X جزء
✓ جزءاً
- استعمال خاطئ لل فعل:
X "افتح التلفاز"
✓ : شُغِّل التلفاز (الفتح يكون للأبواب والكتب)
- الخلط بين "قليلًا" و "قليلًا ما":
X قليلاً أزورك
✓ قليلاً ما أزورك = نادراً
✓ أزورك قليلاً = مدة قصيرة

محظة : صوت الإبداع

هي زاوية لمقاطع شعرية أو خطابات أو تلاوة من إلقاء الطلبة. لتشجيع مهارات الإلقاء واللغة الشفوية.

((رَبُ الْمَشْرِقَيْنَ وَرَبُ الْمَغْرِبَيْنَ (17) فَبِأَيِّ ءَالَّاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (18)
مَرَّاجَ الْبَدْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ (19) بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ (20) فَبِأَيِّ ءَالَّاءِ
رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (21)))



الآيات القرآنية " 17 - 21 " من سورة (الرحمن)

تلاؤه الطالب: سيد ناصر جعفر
الصف (11B)

الثعلب والديك



إلقاء الطالبة: زهراء الشيخ
الصف (11A)
بإشراف الأستاذ:
محسن بن علي

قصيدة " الثعلب والديك "

بَرَّزَ الْثَّعْلَبُ يَوْمًا فِي شِعَارِ الْوَاعِظِينَا
فَمَقَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْذِي وَيَسْبُبُ الْمَاكِرِينَا
وَيَهْذِي وَلُّولُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ
يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوَبُوا فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَا
وَإِزَهَدُوا فِي الطَّيْرِ إِنَّ الْ
وَاطْلُبُوا الْدِيْكَ يُؤْدِنُ
مَأْتَى الْدِيْكَ رَسُولُ
عَرَضَ الْأَفْرَارَ عَلَيْهِ
مَأْجَابَ الْدِيْكَ عَذْرًا
بَلَّغَ الْثَّعْلَبَ عَنِّي
عَنْ ذَوِي التَّيْجَانِ مِنْ
قَوْلِ قَوْلِ الْعَارِفِينَا
أَنَّ لِلْثَّعْلَبِ دِينًا
فُخْطِئِي مَنْ ظَنَّ يَوْمًا

مخطوطة : كاتب العدد

اعتراف وامتنان



أهدى أغلى تحيّة، تحيّة الفخر والولاء، إلى معلمكتي الغالية، ومدرستي العظيمة، فما كان لهذا الإنجاز أن يتحقق لو لا الدعم الذي حظيت به من بيئه حاضنة للإبداع والعلم. في اللحظة التي أعلن فيها عن فوزي، عمرني شعوراً بأنني أحمل فخر الوطن بأكمله. لقد شعرت وكأنّ آلاف الصفحات التي قرأتها، وكل سطر كتبته، قد ترجمت فجأة إلى نور ساطع على منصة التتويج! نوراً حملته من مدرستي ووطني.

فوزي هذا ليس وليد لحظة، بل هو ثمرة مسيرة امتدت لعامٍ ونصف، ماراثون دعمٍ ورعاية بدأ منذ اكتشاف شغفي بالكتاب. المدرسة لم تترك موهبتي ولديه الصدفة، بل احتضنتها بعلمٍ ومنهجية.

لقد وفرت لي كل ما أحتاجه؛ من جلسات التحليل العميق للكتب، إلى تدريبات الإلقاء أمام اللجان، وتجهيزي نفسياً وفكرياً لأقف بثبات أمام فحقي التحدي. أقولها بصدق: لو لا إيمان هذه المؤسسة بي، لما وصلت إلى منصة التتويج العربيّ! وهنا، لا يسعني إلا أن أتوجه بالشكر الخالص إلى الدكتور محمد علي حبيب الذي آمن بقدرات طلابه ومهاراتهم. لقد كان دعمه لي طاقة لا تنضب. فشكراً له لأنّه جعل من الأهلية منارة للقراءة. والشكر موصول أيضاً إلى جنود الخفاء وراء هذه الأضواء، المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وقسم مركز مصادر التعليم. أنتم من منحتموني أدوات البلاغة والفكر، فشكراً لجهودكم التي لا تقدر بثمن.

والدي العزيزين، أنتما دعائي ودرعي. فشكراً لكم على كل دعم لا محدود. زملائي طلاب الأهلية: أدعوكم لا للشاركون في التحدي فحسب، بل للشاركون في صناعة الذات! اجعلوا الكتاب صديقكم، ففيه تجارب مائة عام بين دفتين. تذكروا أن: "المنافسة مؤقتة، أمّا القراءة فهي حياة دائمة تبني العقول". أختكم وأنا أرفع رأسي عالياً لأقول: إنني أهدي هذا اللقب إلى كلّ يدي بيضاء في هذا الصرح العظيم! وأنا فخور جداً لكوني ثمرة هذا الغرس، وسابقى أرفع اسم وطني ومدرستي الأهلية عالياً في كل محفل.

ابنكم الطالب : محمد جاسم مبارك
الصف : السادس

أَخْبَارُ الْمَدْرَسَةِ

مَقْهَى شَايِ وَكِتَابٍ

أقام قسم اللغة العربية والإسلامية بالتعاون مع مصادر التعلم مقهى شاي وكتاب في المدرسة من كل أسبوع، لتشجيع الطلبة على حب القراءة والمطالعة، وتوسيع مداركهم وإضفاء جوًّا من البهجة والإشراقة الصباحية.



أَخْبَارُ الْمَدْرَسَةِ

مسرح الأهلية "نجوم الخشبة"

ضمن مشروع «مسرح الأهلية» قدم طلبتنا باقة مبهرة من العروض المسرحية الهادفة، التي عكست وعيهم وإبداعهم وقدرتهم على التعبير. وقد جاءت مسرحية «القراءة حياة» كعمل مميز أكد بأسلوب شيق أن الكتاب هو نافذة المعرفة وببوابة الوعي، وقدّمها طلبة المرحلية الإعدادية بثقة وإتقان خلال الطابور الصباحي، فلامست عقول الحاضرين وقلوبهم. وتأتي هذه المسرحية ضمن سلسلة من العروض المدرسية التي تسعى إلى ترسیخ القيم التربوية وتنمية حب القراءة لدى الطلبة. ولا تقتصر أهمية المسرح المدرسي على الجانب الفني فحسب، بل يعتقد أثره إلى النّطور الشخصي للطلبة؛ إذ يسهم في بناء الثقة بالنفس، وصقل مهارات التواصل، وتنمية روح المسؤولية والعمل الجماعي، ليكون الطالب أكثر وعيًا بذاته وقدرته على الإبداع والتأثير الإيجابي.



أَخْبَارُ الْمَدْرَسَةِ

مسرح أَهْلَيَّة

أقام قسم اللغة العربية والإسلامية عدد من المسرحيات القصيرة للصف الرابع بإشراف الأستاذة زينب السيد حميد، كمشروع تمّ أداوته في صفوف الرابع الابتدائي، بهدف تشجيع الطلبة وإبراز مواهبهم الإبداعية في التمثيل وتقديم الأدوار، وتوسيع مداركهم وإضفاء جوّ من البهجة والمرح.



أَخْبَارُ الْمَدْرَسَةِ

المعرض الأدبي: "لغة الضاد بين جزالة اللفظ وعقب المعنى" للفصل الثاني عشر

أقام قسم اللغة العربية والإسلامية معرض الأدب البحريني للصف الثاني عشر، بهدف تشجيع الطلبة وإبراز مواهبهم الإبداعية، وتوسيع مداركهم وإضفاء جوًّا من البهجة والمرة والفائدة.



المدرسة الأهلية تنظم معرض الأدب العربي "لغة الضاد بين جزالة اللفظ وعقب المعنى" ضمن اهتمامها المتواصل بتعزيز مكانة اللغة العربية وترسيخها في المجتمع المدرسي، نظمت المدرسة الأهلية معرض الأدب العربي بعنوان "لغة الضاد بين جزالة اللفظ وعقب المعنى"، بمشاركة واسعة من الطلاب والطالبات وحضور لافت من أولياء الأمور.

وشهد المعرض تقديم مجموعة من الإبداعات الأدبية للطلاب والطالبات، إضافة إلى عرض مسرحي أداء مجموعة من الطلبة، جسد جمال اللغة العربية وعمق معانيها وقيمها الإنسانية، في أجواء إبداعية عكست مهاراتهم في الإلقاء والتعبير والأداء.

وفي تصريح له بهذه المناسبة، أكد مدير عام المدرسة الدكتور محمد علي حبيب أهمية تنظيم مثل هذه الفعاليات، قائلاً: "إن اللغة العربية ليست مجرد أداة للتواصل، بل هي هوية حضارية ووعاء للمعرفة والجمال. وما نشهده اليوم من إبداع الطلبة والطالبات وحضور أولياء الأمور يؤكّد شغف المدرسة الأهلية بتعزيز حضور لغتنا وترسيخها في نفوس الطلبة".

وأضاف الدكتور محمد علي حبيب أن المدرسة مستمرة في إطلاق المبادرات التي تُسهم في تنمية مهارات الطلبة في الكتابة والتعبير، وتشجّعهم على الابتكار الأدبي وتعزيز علاقتهم بلغة الضاد.

كما وجّه مدير عام المدرسة شكره لقسم اللغة العربية، مثمناً جهودهم الواضحة في الإعداد والتنظيم وإبراز مواهب الطلبة، مؤكّداً أن هذا العطاء المتواصل يسهم في صناعة فعاليات ثرية وملهمة، ويعكس رؤية المدرسة في دعم الإبداع اللغوي والثقافي.

واختتم المعرض بجولة موسعة لأولياء الأمور بين أركانه، حيث اطلعوا على نتاجات أبنائهم الأدبية، في مشهد يجسد الشراكة الفاعلة بين الأسرة والمدرسة، ويدعم ثقة الطلبة بأنفسهم ويحفّزهم على المزيد من التميّز والإبداع.

أَخْبَارُ الْمَدْرَسَةِ

العرض الأدبي :
”لغة الضاد بين جزالة اللفظ وعبق المعنى“
للفصل الثاني عشر



أَخْبَارُ الْمَدْرَسَةِ

المعرض الأدبي: ”لغة الضاد بين جزالة اللفظ وعقب المعنى“ للفصل الثاني عشر



أَخْبَارُ الْمَدْرَسَةِ

مِنْتَدِيَاتُ الْأَهْلِيَّةِ : مَنَاظِرَةٌ فَكِيرِيَّةٌ (الْكِتَبُ الْوَرَقِيَّةُ أَمُّ الْكِتَبِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ)

في إطار التزامنا بتنمية مهارات الطلبة اللغوية والتواصلية، وضمن مشروع « منتديات الأهلية» المفهوم، نظمت مناظرة فكرية مميزة بعنوان « الكتب الورقية أم الكتب الإلكترونية» لطلبة الصف السابع، تحت إشراف الأستاذ سامي. ونحن نشعر بسعادة وفخر كبيرين لرؤيه هذا التفاعل الإيجابي.

وقد شكلت هذه المناظرة، التي تعد نموذجاً لأهمية الأنشطة اللاصفية، مساحة تربوية ثرية للحوار والتفكير الناقد، حيث عبر الطلبة عن آرائهم بأسلوب واع ومنظم. أبدى المشاركون استعداداً واعياً لافتاً من خلال البحث المسبق، وحسن تنظيم الأفكار، والقدرة على الدفاع عن وجهات النظر بثقة واحترام.

كما برزت مهارات التحدث، والإقناع، والاستماع للآخر، في أجواء اتسمت بالالتزام وروح الفريق. وساد المناظرة تفاعل وحماس إيجابي أضاف إليها طابعاً تعليمياً ممتعاً ومشوقاً. وأكدت هذه التجربة أهمية الأنشطة الحوارية في صقل شخصية الطالب وتنمية مهاراته اللغوية والتواصلية، بما ينسجم تماماً مع رؤية المدرسة التربوية في تخرج جيل متعدد ومفكّر.



أَخْبَارُ الْمَدْرَسَةِ

مُنْتَدِيَاتُ الْأَهْلَةِ : مُنَاظِرَةٌ فَكْرِيَّةٌ (الْكُتُبُ الْوَرْقِيَّةُ أَمُّ الْكُتُبِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ)



أَخْبَارُ الْمَدْرَسَةِ

مُنْتَدِيَاتُ الْأَهْلِيَّةِ مَنَاقِشَةُ رُوَايَةِ (حَيٌّ بْنَ يَقْظَانَ)

ضمن مشروع منتديات الأهلية، جاءت مُناقشة رواية "حيٌّ بن يقطان" تجربةً تربويةً ثريةً أسهمت في تعزيز ثقافة القراءة الوعية وال الحوار العميق لدى الطلبة، تحت إشراف الأستاذ سامي. فقد شكلت هذه المُناقشة مساحةً فكريّةً محفزةً دفعت الطلاب إلى الإقبال على قراءة النص الأدبي بشغف، لا بوصفه واجباً دراسياً، بل رحلة اكتشاف وتأمّل، وصناعةً للمعنى الشخصي.

ناقشت طلبة الصف السابع الرواية بوعيٍّ لافتٍ، وتناولوا أفكارها الفلسفية والإنسانية بلغةٍ ناضجةٍ وأفكارٍ أصيلة، ممارسين بذلك منهجيةً "التصميم التفكيري" لتحليل دوافع الشخصيات وطرح القضايا. وقد انعكس ذلك بوضوح على تطوير مهاراتهم في التفكير النقدي، والتعبير الشفهي، والتعاون البناء، وبناء الرأي المدعوم بالحجج. هذا التفاعل يجسد بامتياز ركائز مهارات التواصل والعمل الجماعي الالزمة للقرن الحادي والعشرين.

كما أظهر الطلبة قدرةً متميزةً على الربط بين أحداث الرواية وواقعهم، مما جعل الحوار حيًّا ومتعدداً، إذ لم يكتفوا بالتحليل، بل انتقلوا إلى صياغة سيناريوهات وحلول مبتكرة لتحديات مستلهمة من الرواية، مجسدين بذلك جوهر مهارة الإبداع والابتكار وتحويل الأفكار العجردة إلى واقعٍ مُتصورٍ.

وتؤكد هذه التجربة أن القراءة الحوارية الموجهة تعدّ مدخلاً فعّالاً لصناعة قارئ مفكّر ومتعلمٍ واثقٍ بنفسه.



أَخْبَارُ الْمَدْرَسَةِ

مُنْتَدِيَاتُ الْأَهْلِيَّةِ مَنَاقِشَةُ رِوَايَةِ (حَيْ بْنَ يَقْظَانَ)



إبداعات الخط العربي

إقامة دورات تدريبية لتعلم الخط العربي ، تحت إشراف الأستاذ عباس، بهدف تشجيع الطلبة وإبراز مواهبهم الإبداعية في الخط العربي، وتوسيع مداركهم وإضفاء جو من البهجة والسعادة.



مدّة : عبارات من ذهب

هي مدّة يُفرض فيها آيات قرآنية مع تفسير مبسط لها، أو أقوال مأثورة أو حكمة.

• (وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ)
سورة الطلاق ، الآية ٣

المعنى البسيط :

• من يعتمد على الله ويثق به في أمره، فإن الله يكفيه ويعتنى به ويسأل له ما يحتاج.

• "تعلموا العربية: فإنها تزيد في العقل والمرءة." عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

• "اللغة العربية من الدين، ومعرفتها فرض." ابن تيمية

• "ما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهب وإدبار" مصطفى صادق الرافعى.

• "اللغة العربية بحر لا ساحل له، كلما غصنا فيه ازدادنا دهشة وإعجاباً." جمال الدين الأفغاني.

• "العربية ملكة البيان، وأساس كل علم وبلاحة." سيبويه .

• "إذا غامرت في شرف مرؤوم فلا تقنع بما دون النجوم." المتنبي

مدحّفة : أبطال العربية

“تكريم طلبة تحدي القراءة العربيّ”

جانب من تكريم الطالب **محمد جاسم مبارك** لفوزه بالمركز الأول على مستوى الوطن العربي في تحدي القراءة العربي.



محفلة : أبطال العربية

"تكريم طلبة تحدي القراءة العربي"

جانب من تكريم الطلبة المشاركين في تحدي القراءة العربي في المدرسة.



محفلة : أبطال العربية

"تكريم طلبة تحدي القراءة العربي"

جانب من تكريم الطلبة المشاركين في تحدي القراءة العربي في المدرسة.



محطة : أبطال العربية

تكريم الطلبة المشاركين في **المناظرة الفكرية** التي أقيمت في مصادر التعلم بالمدرسة بين صفوف السابع تحت إشراف الأستاذ سامي.



محطة : أبطال العربية

تكريم الطلبة المشاركين في منتديات الأهلية / مناقشة رواية "حي بن يقظان" التي أقيمت في مصادر التعلم بالمدرسة بين صفوف السابع تحت إشراف الأستاذ سامي.



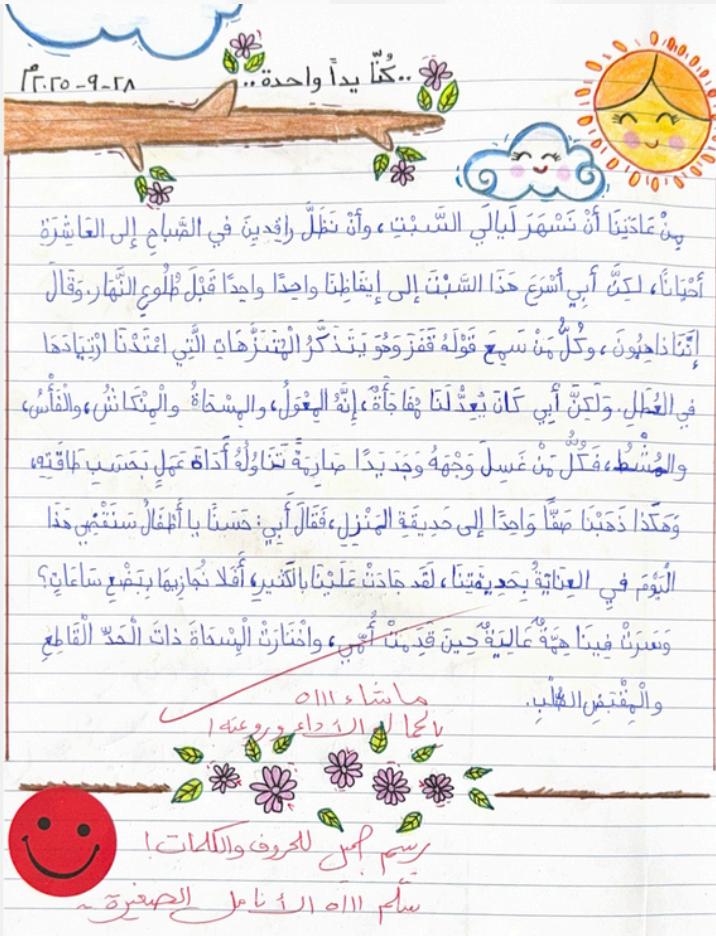
محطة : أبطال العربية

حصلت الطالبة ورد يوسف الحلبي على المركز الأول في مسابقة (نكتب بالعربية) القصة القصيرة، بالشراكة مع وزارة الإعلام، وزارة التربية والتعليم، وزارة شؤون الشباب، شركة فيزا، وأسرة الأدباء والكتاب في البحرين، النسخة الثانية، والتي نظمها بنك البحرين الإسلامي.

فُبارك لابننا ورد هذا الفوز الرائع الذي تستحقه بكل جدارة، متمنين لها كل التوفيق والاستمرارية.



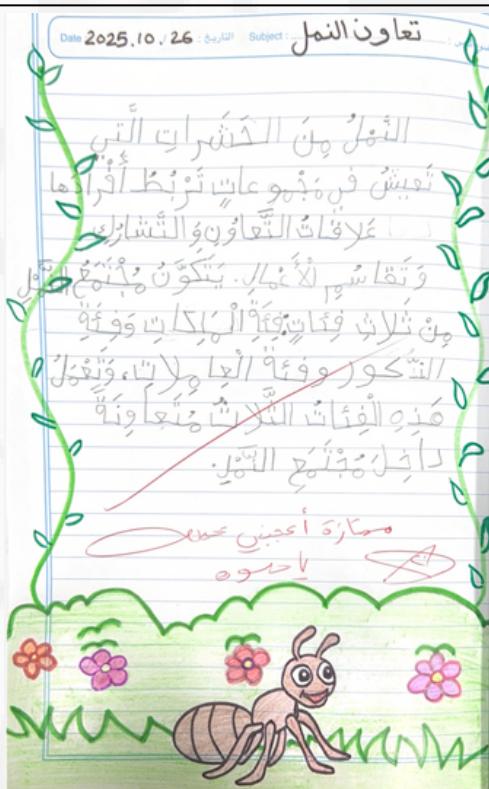
حڪڻا : ڪڙاستي تڌکري



الطالبة : أحمد علاء العصفوري
5A
اشراف الأستاذة : فوزية

الطالبة : دانة جعفر علي
5 D
إشراف الأستاذة : فوزية

مِحَمَّةٌ : كِرَاسِيٌّ تِحْكِي



الطالبة : سماء خالد الصانع

2A

إشراف الأستاذ : سيد هاشم

السؤال	الإجابة
نمت الساعة السابعة صباحاً.	نعم، نعم ✓
اسكن في قرية سترة.	نعم، لكنني ✗
وضعت في الحقيبة الكتاب.	صادر وضعت في الحقيبة ✗
يوجد في يدي قلم	نعم، يوجد في يدي ✗
زرت بيت جدي يوم الجمعة	نعم، زرت بيت جدي ✗
سافرت إلى السعودية في فصل الشتاء	نعم، السفر إلى السعودية في فصل الشتاء ✗

مسن يابوسه
١١١٦

أعيش في تطبيق أدوات
أنا سليم في الشاء سوان
يا يوسف بارك الله عز وجل
احمد ابراهيم كلها سعاده



الطالبة : يوسف سامح أحمد

2A

إشراف الأستاذ : سيد هاشم



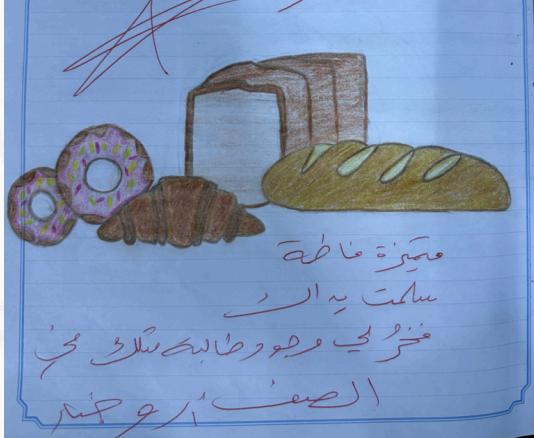
الطالبة : دانة محمد منصور

2A

إشراف الأستاذ : سيد هاشم

حڪڻا : ڪڙاستي تدکي

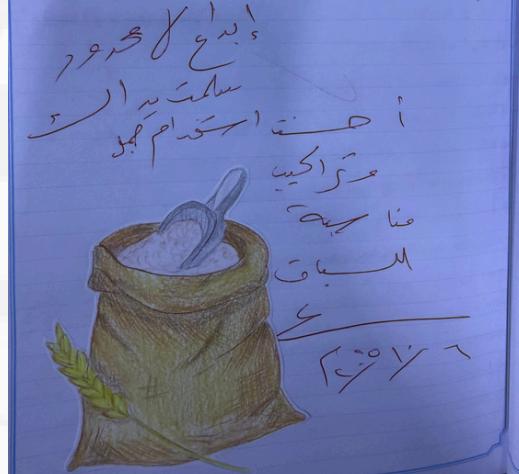
افتتحت جل جيبي الدجيم المسقط في ميدان وحي جيد، ظهرت في ١٩٥١ سجلت في الراسة والسعادة، لكن سوهاج ما شفعت دولي غير في حلواني في حي الساقية، وهي المساقية كانت عرض وسط اسوان طيبين يعيشون في بيهات، ومقتصد مجاوري في الورق والشدة، وفي ١٩٥٣ افتتحت المطافئ في الاشتراك، وكانت المدارس أيام العادات، والراسة والمسقط، والمسقط المطراف التي تقبى، وكان كل شئ قائم على الرايس، والجانب والإنسانية، اما في منزلي الجديدة، وورغم ما تميزت به معاشرة وساواه طلاقاً، تم أخذ في ذلك الماء، والمساحتان، والآنسانية، فعقدت عاتقني في أصولات الاعلام، وضكلات الحجران، وراندة الحر، والذئب الذي دخل في الدجيم، وأساطير العيت والبرود، شفعت بالغيرة، والوجود، وافتتحت قلبى إلى تلك الأديان المسقطية التي جمعتها الآلهة والهيبة، ط مجهضا الحجران والبيوت.



الطالبة : فاطمة أيمن شهاب

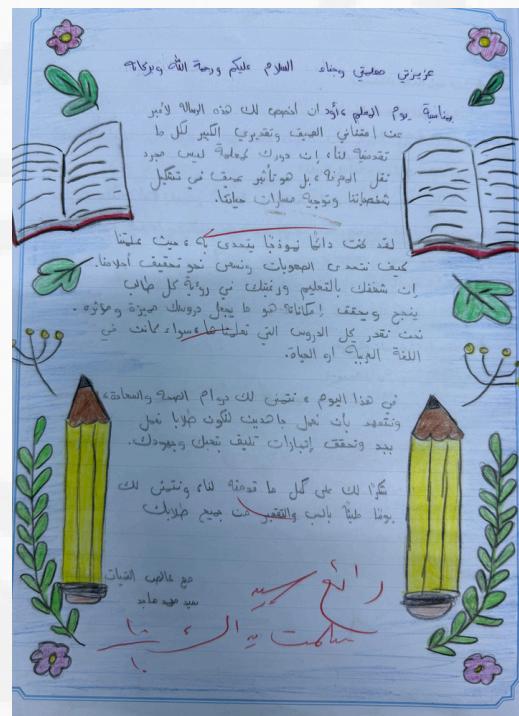
10 B

وَرَكَتْ حَيَا الْدُّرْدِنْ وَأَنَا أَشْفَرْ بِالْجَوْنْ فِي قَلْبِي. كُلْ شَفَرْ هَذِهِ كَاتِبْ بِالْقَلْبِ، الْبَوْتْ، الْجَوْنْ، وَالْهَادِهِ الْمَعْرِفَةِ فِي الْحَبِ الْجَدِيدِ، لِمْ أَشْفَرْ بِالْأَرْجَاهِ، كُلْ شَفَرْ دَارِدِهِ، كُنْتْ أَشْفَرْ لِإِنْجَاهِ الْبَرِّ، لِمَوْسَى الْأَنْتَاهِ، وَمَحْكَاتِ الْأَنْتَاهِ، حَفَّ الْجَوْنْ حَفَّ فِي الْحَبِ الْدُّرْدِنْ كَانَتْ شَفَوْفَتِي مَالَاتِ. كُنْتْ أَشْفَرْ بِالْأَرْجَاهِ، وَكَانَتْ الْأَرْجَاهِ تَوْفِيقِي، أَمَا هَذَا، لَا حَوْنَرْ تَوْفِيقِي، وَلَا أَنْوَفْ أَحَدًا، لَمْ يَوْمِ بَوْدِهِ شَفَوْقِي، وَكُلْ كَوْفَتْ بِجَعْلِيَفِي أَحَبْتْ أَكْزَرْ أَدْرُوكْ أَنَّ الْحَبِ لَأَحْبَلِ، لَمْ يَعْنِ هَذَا، أَخْرُوكْ أَنَّ الْحَبِ الْدُّرْدِنْ لَمِسْ مَجْرِيَهِ مَكَانِهِ هُنْ هُنْ مَرْجَاتِ بِرِيدِ



الطالبة : مريم علي خلف

10 B إشراف الأستاذة : وجناه



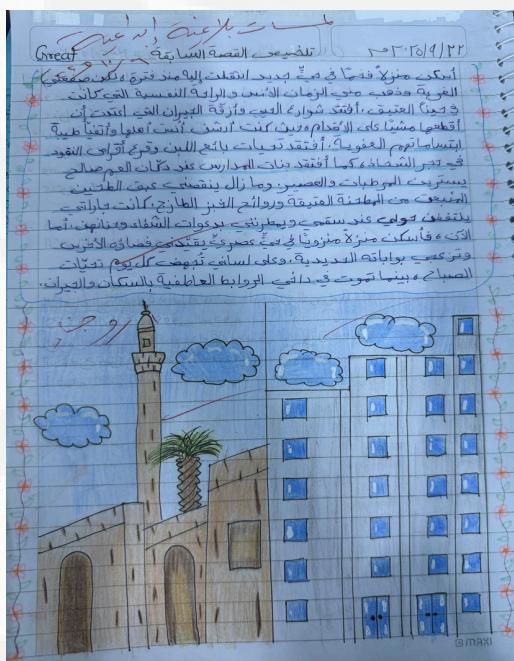
الطالب : وارث مجید منصور

10 B

الطالب : سيد محمد سيد مجيد

10 B

مِحَّةٌ : كِرَاسِيٌّ تُحْكِي



الطالبة: نوره طارق

10 B

إشراف الأستاذة: وجناه

كانت أبجد هناك وشعرت أن كل زاوية تحكي قصة
وكل بيت يعكس تاريناً عريقاً.

و لم تحل ذكري من الوجود بمتحف اللوفر، حيث تنبع
يتراناً بالفن والإبداع، وتدركهم قامة ما يدور عن كل
أنباء العالم، كانت تحب فنانيه يشعري بشعري بصلة
التراث الإنساني.

يا ياجين لي تكن حميد مدينة ذاتها يمل صاد حمل يا يرام فني
داهه، كلها تذكر أمهات شواهدنا، وألغان سماها رونقها أجيالها
راوتي دمية الموعده إلها من يجدد لأبيهش دمه أعندي سبها
الذي لا يزول.

احبتي طرقه عز
بن الفرات
اسلام مصر لعمرو
الفرج

أذكر حصاد الصيف، ارتبطت روسي بدميانة حارس،
عاصمة الجمال والنقاء، تلك المدينة التي يطل عليها منارة البر
من على سطح الأرض، وتحت بتقاصير ذلك المعان قفار
رسى ثني وعمرت على أسلوب وأيقونات مصالحته ذاكروني
تنفس بدلنا صلها الدقيقة، وكثيراً لحظة عالمية مرسومة في قلبه

أذكر ما شهد في بيته أيام شاهداً في وسط المدينة،
بله لعل بأقصى الدفعها كجوده تتلألأ في السماء، حيث أخذ
علم سلة ورأضي جصي إلى به بأمجاده، وأشعر برقة مجزونة
بالله، وفي نهر السين، الذي يشق قلب يايس، وجمعت الفضاء
والجهل، ظالواكب التي تبهر معاوه كانت تضفي على الحال
سكونية لا يطاق، خاصة عند تكوب الشمس حيث تتشاءم العاد،
بدعيات يهدى بها برقية سائية.

أما شوارع الشانزليزيه، فقد تجئت هي نفس المراها،
بأشدوارها الباسقة ومخابرها الفاتحة ومقاهيها النجاح
تلوح ضنا رائحة الفهوة الطازجة حيث يجلس أذناس
يبلون الاتكبيك من أجواء مفعمة بالسعادة.

الطالب: مناف حسن الإسكنافي

10 B

إشراف الأستاذة: وجناه

هل تعلم؟؟

- هل تعلم أن العرب كانوا يملكون أكثر من 80 اسمًا للسيف؟ مثل: الحسام، المهند، الصارم، لأن السيوف كان رمز قوة وشرف في حياتهم.
- هل تعلم أن الخطاط ابن مقلة وضع قواعد الخط؟
- هل تعلم أن امرأة القيس هو رائد الشعر الجاهلي؟
- هل تعلم أن كلمة "سلام" تُستخدم في أكثر من 30 بلداً؟
- هل تعلم أن عدد كلمات اللغة العربية يتراوح بين 12 مليون كلمة؟ مما يجعلها واحدة من أغنى لغات العالم من حيث المفردات، بينما لا يتجاوز عدد كلمات الإنجليزية - مع جميع مشتقاتها - مليون كلمة تقريباً.

سؤال العدد

من هو واسع أول قاموس عربي معروف؟

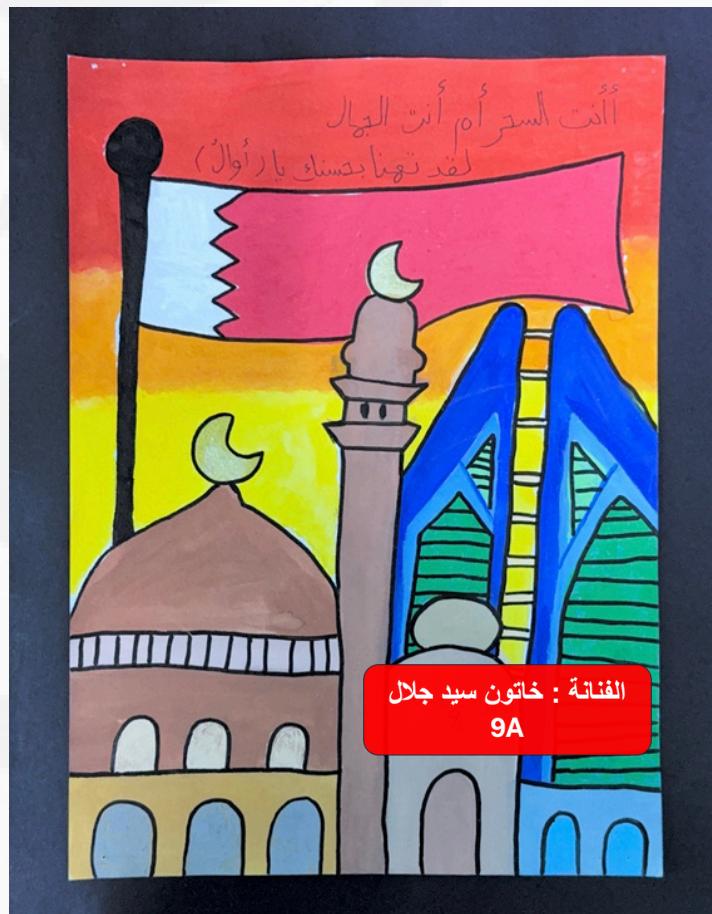
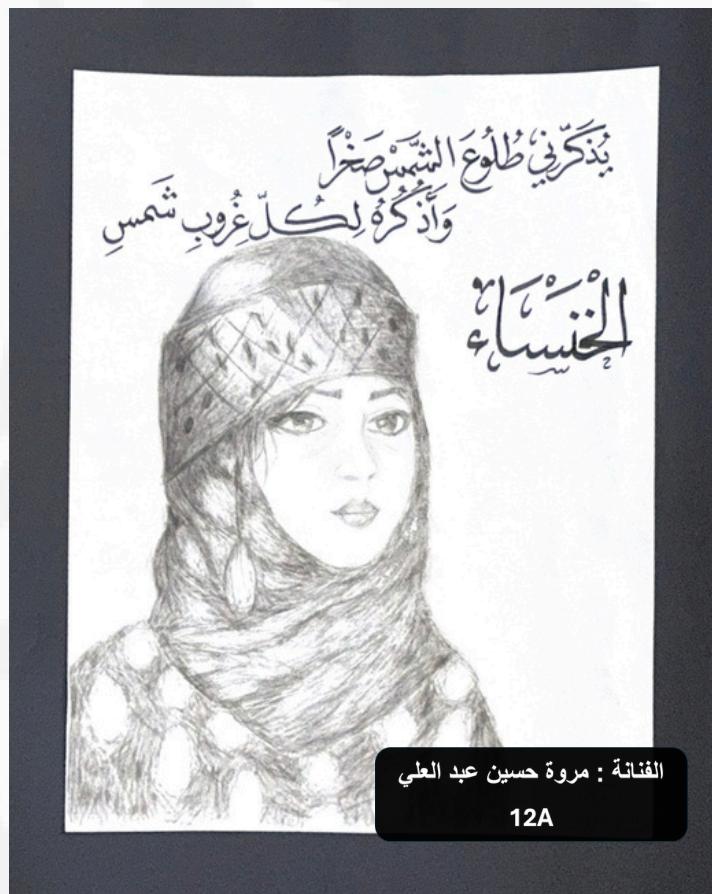


أ) الخليل بن أحمد الفراهيدي

ب) سيبويه

ج) الحافظ

محطة : فن بالدروفي



ضيـف العـدـد



بكل فخر واعتزاز، يسرّني أن أشارككم فرحتي بمناسبة صدور الإصدار الأول من مجلة قسم اللغة العربية والتربية الإسلامية (ينابيع العربية)، هذا العمل التربوي المتميّز الذي يعكس روح الإبداع والعطاء، ويجسد رسالة المدرسة السامية في بناء جيل واع، فُعِّلت بلغته، وَمُتَمَّشٍ بقيمه الإسلامية الأصيلة.

إن هذه المجلة ليست مجرد صفحات مكتوبة، بل هي منبر علمي وثقافي ينهل منه أبناءنا القيم، وتنعمو من خلاله مواهبهم، وتتجلى فيه جهود المعلمين في تقديم تعليم نوعي هادف ومؤثر.

أتقدم بجزيل الشكر والتقدير لكل من أسهم في إخراج هذا العمل إلى النور، متمنية لـمجلة ينابيع العربية دوام التألق والاستمرارية، وأن تكون ينبوع علم ومعرفة يُثري عقول أبنائنا وينمي دروبهم نحو مستقبل مشرق.

وفقكم الله، وجعل هذا العمل في ميزان حسناتكم، ومزيداً من النجاحات والإنجازات.

وليلة أمر الطالبين :
أمينة جعفر العفو / الصف الثاني عشر
عباس جعفر العفو / الصف الثامن

شكراً وعرفان

نتقدم بالشكر ووافر الامتنان لجميع أعضاء قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية على ما قدّموه من دعم وتعاون مثمر لإنجاح هذا الإصدار من المجلة، وتعتبر نتاجات الطلبة في هذا الإصدار نتاجات تعكس الجهود العباركة للمعلمين والمعلمات.

كما نتقدم بالشكر الجليل لكلّ من الأستاذة نادية حسن والأستاذ عبدالجليل عبدالله لما قدّموه من الدعم والتوجيه لإنجاح الإصدار الأول للمجلة.

كما نخص بالشكر الجليل أسرة تحرير المجلة الطالبين السيد ناصر جعفر و هادي محمد الصباح من الصف الحادي عشر والأستاذة عفاف العود ، والإشراف العام الأستاذة أنوار البصري رئيسة قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية.

المدرسة الأهلية
مجلة ينابيع العربية



المدرسة الأهلية
AHLIA SCHOOL
BAHRAIN

المدرسة الأهلية
مجلة ينابيع العربية
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية 2025 - 2026

www.ahliaschool.edu.bh
ahliaschool@ahlia.edu.bh